CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

SCIENCES MATHÉMATIQUES — BEAUX-ARTS
LIVRES A FIGURES — LITTÉRATURE — ÉDITIONS
ORIGINALES — RELIURES EN MAROQUIN
ROMANTIQUES, ETC.,

DU CABINET DE Mr C. DE P.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le jeudi 24 juin 1886 et jours suivants, à 8 heures précises du soir

16, RUE DAUPHINE, (au rez-de-Chaussée, à droite)

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur, 27, rue Drouot.

On y remarque :

PASCAL : XVIII Lettres provinciales, 1657 ; éditions originales. In-4, maroq. vert, reliure de Thibaron (N° 12). — PASCAL : Pensées. 1670. Édition originale, mar. br. (N° 13). — MONTAIGNE : Essais. 1588. In-4, mar. r. à compart., doublé de mar oliv. (N° 31). — MONTUCLA. Histoire des Mathématiques, 4 vol. in-4. (N° 83). — GOYA. Inventados y grabados à l'agua forte. In-4, mar. br. (N° 169). — LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. 5 vol. in-4, (N° 184). — VIRGILE SOLIS. Figures sur bois pour les métamorphoses d'Ovide. In-4 obl. Très bel exemplaire relié en mar. bleu par Chambolle-Duru. (N° 212). — LA FONTAINE. Fables choisies. 1678-94. 5 vol. in-12. Edition originale complète. (N° 234). — BERNARD. Œuvres. Paris, Didot, 1797. Exemplaire avec triple suite des figures de Prudhon. In-4, rel. en mar. r. par Cuzin. (N° 242). — MANON LESCAUT. Paris, Didot, 1797, avec la suite de Lefebvre en double état et les eaux-fortes de l'édit. Desenne. 2 vol. in-18, rel. en mar. vert. dent. par Duru. (N° 315). — LA FONTAINE. Contes et nouvelles. 1762. *Edition des Fermiers généraux*. Exemplaire avec des figures doubles. 2 vol. in-8, en reliure ancienne de maroq. v. (N° 349). — FASCICULUS TEMPORUM. 1481. In-fol. gothique avec fig. sur bois, rel. en mar. br. par Chambolle-Duru (N° 440). — PAPON. Histoire de Provence. 4 vol. in-4. Bel exemplaire en anc. reliure de mar. rouge (N° 498). — LIVRE D'AMOUR de Marie de La Plancq. 1642. In-4, rel. en vél. avec filigranes d'argent. TRÈS CURIEUX MANUSCRIT. (N° 536). — PROTESTANTISME. Diverses pièces très rares. (Nos 533, 534, et 537 à 540). Etc.

PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

3, Rue Guénégaud, et 16, rue Dauphine

M.D.CCC.LXXXVI

ORDRE DES VACATIONS

Ire VACATION

Jeudi 24 Juin

Nos 1 à 184

IIe VACATION

Vendredi 25 Juin

Nos 185 à 370

IIIe VACATION

Samedi 26 Juin

Nos 371 à la fin

Livres non catalogués.

CONDITIONS DE LA VENTE

Le libraire-expert se réserve la faculté de diviser ou de réunir les articles décrits au Catalogue, selon qu'il le jugera utile dans l'intérêt de la vente.

Les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente seront remplies par la LIBRAIRIE A. CLAUDIN.

Il y aura exposition chaque jour de **3 heures à 5 heures de l'après-midi** dans le local de la vente des articles catalogués devant être vendus à la vacation du soir.

L'exposition mettant chacun à même d'examiner et de vérifier ce que l'on désire acheter, *une fois l'adjudication prononcée*, il ne sera repris aucun article sauf dans le cas où les livres seraient *notoirement incomplets*.

Toute réclamation de ce chef devra être faite dans les 24 heures de l'adjudication et avant la clôture du procès-verbal pour le dernier jour.

Les acquéreurs paieront, suivant l'usage, 5 °/₀ en sus des enchères.

CATALOGUE

DES

LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

DU CABINET DE M. C. DE P.

1886
June 24
PaDeC

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

RARES ET CURIEUX

SCIENCES MATHÉMATIQUES — BEAUX-ARTS
LIVRES A FIGURES — LITTÉRATURE — ÉDITIONS
ORIGINALES — RELIURES EN MAROQUIN
ROMANTIQUES, ETC.,

DU CABINET DE Mr C. DE P.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le jeudi 24 juin 1886 et jours suivants, à 8 heures précises du soir

16, RUE DAUPHINE, (au rez-de-Chaussée, à droite)

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur, 27, rue Drouot.

On y remarque :

PASCAL : XVIII Lettres provinciales, 1657 ; éditions originales. In-4, maroq. vert, reliure de Thibaron (N° 12). — PASCAL : Pensées. 1670. Édition originale, mar. br. (N° 13). — MONTAIGNE : Essais. 1588. In-4, mar. r. à compart., doublé de mar. oliv. (N° 31). — MONTUCLA. Histoire des Mathématiques, 4 vol. in-4. (N° 83). — GOYA. Inventados y grabados à l'agua forte. In-4, mar. br. (N° 169). — LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. 5 vol. in-4, (N° 184). — VIRGILE SOLIS. Figures sur bois pour les métamorphoses d'Ovide. In-4 obl. Très bel exemplaire relié en mar. bleu par Chambolle-Duru. (N° 212). — LA FONTAINE. Fables choisies. 1678-94. 5 vol. in-12. Edition originale complète. (N° 234). — BERNARD. OEuvres. Paris, Didot, 1797. Exemplaire avec triple suite des figures de Prudhon. In-4, rel. en mar. r. par Cuzin. (N° 242). — MANON LESCAUT. Paris, Didot, 1797, avec la suite de Lefebvre en double état et les eaux-fortes de l'édit. Desenne. 2 vol. in-18, rel. en mar. vert, dent. par Duru. (N° 315). — LA FONTAINE. Contes et nouvelles. 1762. *Edition des Fermiers généraux.* Exemplaire avec des figures doubles. 2 vol. in-8, en reliure ancienne de maroq. v. (N° 349). — FASCICULUS TEMPORUM. 1481. In-fol. gothique avec fig. sur bois, rel. en mar. br. par Chambolle-Duru (N° 440). — PAPON. Histoire de Provence. 4 vol. in-4. Bel exemplaire en anc. reliure de mar. rouge (N° 498). — LIVRE D'AMOUR de Marie de La Plancq. 1642. In-4, rel. en vél. avec filigranes d'argent. TRÈS CURIEUX MANUSCRIT. (N° 536). — PROTESTANTISME. Diverses pièces très rares. (Nos 533, 534, et 537 à 540). Etc.

NIL

PARIS

A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE

3, Rue Guénégaud, et 16, rue Dauphine

M.D.CCC.LXXXVI

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES ET CURIEUX

DU CABINET DE M. C. DE P***

I. — THÉOLOGIE. — HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. — Biblia Sacra Vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognita, et Clementis VIII, auctoritate edita. *Col. Agripp.*, 1647, fort vol. pet. in-8, texte à 2 col., titre gravé, rel. pleine en mar. grenat, à nerfs, janséniste, dent. intér., tr. dor. *(Bauzonnet-Trautz)*.

2. — Novum Testamentum (græce). *Lutetiæ, ex offic. R. Stephani*, 1549, pet. in-8, v. f., dos orné, plats ornés de comp. en couleurs dans le style des anciennes reliures lyonnaises, dent., tr. dor. *(Reliure du XVIe siècle)*.

Bel exemplaire, provenant de la collection d'Ambr.-Firm. Didot, avec l'ex-libris de cette bibliothèque. — La reliure a subi quelques petites restaurations aux angles et aux coins. — C'est la célèbre édition dite : *O mirificam*, à cause des premiers mots de la préface adressée au Roi, et un exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la faute *pulres* pour *plures*, qui sert à la distinguer.

3. — Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois, par Ph. Desportes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible, hymnes et autres œuvres et prières chrestiennes, par le même autheur. *Paris, M. Patisson*, 1604, 3 part. en 1 vol. in-12, réglé, mar. olive, chiffre entrelacé sur le dos

et sur les plats, fil., comp., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

4. — Quadrins historiques de la Bible (par Cl. Paradin), revuz et augm. d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8 de 124 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc, orné de 231 gravures sur bois, attribuées à Bernard Salomon dit le Petit Bernard, rel. en mar. vert, jansén. à nerfs, mors en mar. doublé de maroq. violet, avec semis de lys, tr. dor. (*De Watines*).

5. — Neuwe Biblische Figuren desz Alten und Neuwen Testaments. (Les figures du Nouveau Testament, recueil de 130 figures gravées sur bois par Jost Amman, avec légendes latines et allemandes). *Francf.*, 1565, in-4 oblong, fig. sur bois de Jost Amman, v. rac., fil.

6. — Histoire de Joseph, accomp. de dix figures, relativ. aux princip. événements de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Rembrand, par le comte de Caylus. *Amst.*, 1757, pet. in-fol., cart., non rogn.

7. — Les Miracles de la vie de N. S. Jésus-Christ, (40 gravures et le texte gravés à l'eau-forte, par Parrocel). *Paris, s. d., chez Audran*, in-4 oblong, v. marb.

8. — Vie de Jésus ou examen de son histoire, par D. F. Strauss, trad. par E. Littré. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, br. — Vie de Jésus, par Ern. Renan. *Paris*, 1863, 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol., br. et rel.

9. — Incipit liber primus Joannis Gerson cancellarii Parisiensis de Imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. (In fine :) *Completum est opusculum exaratumque Parisiis per Phil. Pygouchet, in vico Cythare, in locagiis collegii vulg. nuncupati de Dainville, anno Dom. millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo*

(1492), pet. in-8, goth., marque de Pigouchet sur le titre, mar. n., dos orné, fil., dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition très rare de l'Imitation.

10. — Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduct. de Michel de Marillac, préface par E. Caro. *Paris, Jouaust*, 1875, gr. in-8, pap. de Holl., dessins hors texte par H. Lévy, grav. à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli, br.

11. — Speculum Isidori de summo bono. — Liber S. Cypriani episcopi de duodecim abusibus seculi. *Absque nota* (*sed Coloniæ, typis Ulr. Zell, circa* 1468-70), 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-4 de 123 et 11 ff., goth., sans signatures ni réclames, initiales peintes, dem.-rel., dos et coins de mar. r., dos orné.

Exemplaires grands de marge et bien conservés.

12. — Les Provinciales ou lettres écrites par L. de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux R.R. P.P. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Sans lieu*, 1657, in-4, mar. olive jansén., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale des *Lettres Provinciales*, comprenant les Lettres I à XVIII en feuilles séparées, telles qu'elles ont paru simultanément et clandestinement un peu partout, tant à Paris qu'en province. (Voir le *Catalogue Rochebilière*). — Bel exemplaire de la collection Guy-Pellion, avec l'ex-libris de cet amateur distingué. On a relié à la suite de ces lettres, divers opuscules, table des propositions, etc. 2 ff. — Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux Casuistes. 20 pages. — Suite de l'extrait de plus. mauvaises propositions des nouveaux Casuistes, recueillies par MM. les curez de Paris. *Paris*, 1656, 8 pages. — Principes et suittes de la probabilité expliquez par Caramouel, l'un des plus célèbres entre les Casuistes nouveaux, etc. 17 pages. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions des nouveaux Casuistes et particul. d'Escobar. 14 pages et un errata. — Sommaire de la harangue de MM. les curez de Paris, prononcée par M. Rousse, curé de S. Roch, l'un des deux syndics, etc. *Paris*, 1656, 6 pages. — Epistola illustr. ac reverend. D. J. Boonen archiepiscopi Mechliniensis, ad Eminentiss. Cardinales Inquisitionis Romanæ præfectos, a Jesuitis adversus eumdem interpellatos. 6 pages. — Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis, sur ce qui s'est passé au jugement du procès d'entre M. Du Four, abbé

d'Aulney, ci-devant curé de S. Maclou de Rouen, et le P. Brisacier, Jésuite. *Rouen*, 1657, 4 pages. — Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne sur le procédé des curez de ladite ville contre la doctrine de quelques Casuistes. *Paris*, 1656, 15 pages.

13. — Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, mar. br. à nerfs Jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, conforme en tous points à la description du catalogue Rochebilière.

14. — Les Pensées de Blaise Pascal, avec préface et notes par A. Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8 écu, portr., pap. de Holl., br.

15. — Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte à Mgr le Dauphin, ouvrage posthume de Messire J.-B. Bossuet. *Paris*, 1709, in-4, avec un beau portrait de Bossuet gravé par Edelinck d'après Rigaud, en-tête et cul-de-lampe final grav., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Première édition, publiée par l'abbé Bossuet, neveu de l'auteur.

16. — Le levain du Calvinisme ou commencement de l'hérésie de Genève, faict par R. sœur Jeanne de Jussie, religieuse à Ste Claire de Genève, abbesse au couvent d'Anyssi, suivi d'une notice sur l'ordre religieux de Ste Claire et sur la communauté des Clarisses de Genève. *Genève, Fick*, 1865, in-8, br.

Réimpression fac-simile, à petit nombre.

17. — Histoire des Variations des Eglises Protestantes, par Messire Jacq.-Bén. Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, en-têtes et cul-de-lampe grav., v. br.

Edition originale.

18. — Passional Christi und Antichristi, von Martin Luther, mit bildern von Lucas Cranach dem Aelteren. *Leipzig*, 1873, gr. in-8, fig. sur bois, br.

19. — La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la

Mort de Jésus-Christ, avec 42 très belles estampes emblématiques de Romeyn de Hooghe expliquées par de Chertablon, prêtre et licencié en théologie. *Anvers*, 1700, in-4, belles fig. à l'eau forte, v. br.

20. — Institution de la Religion chrestienne, par J. Calvin, avec deux indices, rec. par A. Marlorat. *Genève, de l'impr. de Fr. Perrin*, 1566, pet. in-fol., réglé, mar. r., fil. comp , tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Très belle édition rare. — Exemplaire avec armoiries sur les plats. — Reliure un peu fatiguée.

21. — Histoire des Vaudois, divisée en 3 part.; la première est de leur origine, pure croyance et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de 450 ans; la seconde contient l'histoire des Vaudois appellés Albigeois; la troisième est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux, et la réfutat. de la doctrine de leurs adversaires, par J.-P. Perrin, Lionnois. *Genève, P. et J. Chouet*, 1619, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, réglé, rel. pleine en mar. r., à nerfs, fil., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire avec la dédicace à *Henri de Foix-Candale* en tête de la seconde partie, pièce supprimée dans la plupart des exemplaires.

22. — Histoire des sectes religieuses qui sont nées, se sont modifiées, se sont éteintes dans les différentes contrées du globe, depuis le commencement du siècle dernier jusqu'à l'époque actuelle, par M. Grégoire, anc. évêque de Blois. *Paris*, 1828-1845, 6 vol. in-8, br.

23. — Godturugtige almanach of lofgedachtenis der Heyligen, op yder dag vant Jaar. Gevolgt na den beruchten Sebastian Le Clerc, in 't licht gegeven, door Jan Goeree. (Almanach de Dieu, etc., d'après Séb. Le Clerc par J. Goeree.) *Amsterdam*, 1730, in-4, 365 fig. en médaillons, v. marbr.

24. — La vie de M. J.-Jacques Olier, curé du faux-bourg de S[t] Germain, instituteur, fondateur et

premier supérieur du séminaire de S[t] Sulpice (par le P. Giry). *S. l.*, 1687, in-12, v. br.

25. — Essai sur le Mythe des Ribharas, premier vestige de l'apothéose dans le Véda, avec le texte sanscrit et la traduction française des hymnes adressés à ces divinités, par F. Nève. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. bas. r.

On a joint à ce volume : *Etablissement et destruction de la première chrétienté dans la Chine, par Nève. Louvain*, 1846, in-8.

SCIENCES ET ARTS

I. — PHILOSOPHIE, MORALE. — GOUVERNEMENT, ÉCONOMIE POLITIQUE. — ÉDUCATION.

26. — Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné, Debure et Lamy*, 1784-95, 27 vol. in-18, réglés, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, dorés en tête, non rognés. (*Niédrée*).

Cette collection est estimée. — L'exemplaire est bien complet et est ainsi composé : Sentences de Théognis. 1 vol. — Manuel d'Epictète. 1 vol. — Pensées de Plutarque. 2 vol. — Morale, discours et entretiens de Sénèque. 5 vol. — Caractères de Théophraste. 1 vol. — Apophtegmes des philosophes grecs. 1 vol. — Apophtegmes des Lacédémoniens. 1 vol. — Pensées d'Isocrate. 1 vol. — Morale de Jésus-Christ. 1 vol. — Pensées de Confucius. 1 vol. — Pensées de divers auteurs chinois. 1 vol. — Morale de Moyse. 1 vol. — Morale de Mahomet. 1 vol. — Livres classiques de la Chine. 7 vol.

27. — Exposition critique de la Morale d'Aristote, par A. Rondelet. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. toile. — De l'influence du stoïcisme à l'époque des Flaviens et des Antonins, par F. Robiou. *Rennes*, 1852, in-8, br. — Descartes, son histoire depuis 1637, sa philosophie, par J. Millet. *Paris*, 1870, in-8, br.

28. — Platonis opera omnia (gr. et lat.) ex nova J. Serrani interpretatione, perpetuis ejusd. notis illustrata : item H. Stephani emendatio. *S. l.*, *excudeb. Henr. Stephanus*, 1578, 1 tome en 3 vol. in-fol., v. gran., fil.

29. — Les Epistres de Sénèque, trad. par Franç. de Malherbe. *Paris, Sommaville,* 1648, pet. in-12, portr., mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

30. — Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, trad. en françois du lat. de Henry Corneille Agrippa (par L. de Mayerne Turquet). *S. l.,* 1603, in-12, cart.

31. — Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, Abel L'Angelier,* 1588, in-4, titre grav., mar. r., à nerfs, dos orné, style XVIe siècle, doublé de maroq. olive, fil., riches compartiments style Henry III à l'intérieur, dent., tr. dor. (*Reliure de Chambolle-Duru, dorure signée de Marius Michel*).

Edition rare et recherchée. — Le frontispice gravé qui d'ordinaire est rogné est replié dans la marge latérale et inférieure et par conséquent intact. — Raccommodage très habilement exécuté au dern. feuillet de table.

32. — Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édit. de 1588, avec notes, glossaire et index, par Motheau et Jouaust, précéd. d'une note par S. de Sacy. *Paris, Jouaust,* 1873-1880, 4 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Gaucherel, br.

33. — De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leide, J. Elsevier, sans date,* pet. in-12, titre gr., mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure de Derome jeune avec son étiquette*).

Edition la plus jolie et la plus recherchée, parmi celles données par les Elseviers.

34. — Synopsis de hominis excellentia varia et multiplici doctrina, lectione et eruditione referta, philosophica medica et christiana, auctore Jos. Phavorino. *Perusiæ,* 1607. — Synopsis juris civilis, J. Pacio, auctore. 1588. — 2 ouvr. en 1 vol. in-fol., mar. v., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Aux armes de Louis-Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, avec son chiffre sur le dos et aux angles.

35. — Soliloques sceptiques, par La Mothe le Vayer, réimprimé sur l'édition unique de 1670. *Paris, Liseux*, 1875, pet. in-18, pap. de Holl, br.

36. — Th. Hobbes, opera philosophica, quæ latinè scripsit, omnia. *Amst., J. Blaeu*, 1668, 9 parties en 2 vol. in-4, portr. et figures, v. br.

37. — La Logique ou l'art de penser, contenant, outre les règles communes, plus. observations nouvelles propres à former le jugement (par Arnauld et Nicole). *Paris*, 1662, in-12, v. br.

Edition originale.

38. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), 9e édit. *Paris* (1696), in-12, mar. rouge jansén., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition recherchée, présentant le texte définitif des *Caractères* de La Bruyère, donné par l'auteur lui-même.

39. — Des vrayes et des fausses idées, contre ce qu'enseigne l'auteur de la Recherche de la Vérité (le P. Malbranche), par Ant. Arnauld. *Cologne*, 1683, in-12, v. m.

40. — Réponse de l'auteur de la Recherche de la Vérité au livre de M. Arnaud, des vrayes et des fausses idées (par Malebranche). *Rotterdam*, 1684, in-12, bas.

Exemplaire de l'auteur, chargé des CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MALEBRANCHE lui-même. La feuille O manque en imprimé et se trouve remplacée par un cahier qui est entièrement de la main de Malebranche. Sur la garde intérieure on voit la signature autographe : MALEBRANCHE, P. D. L. O. (prêtre de l'Oratoire). Le volume faisait partie en 1727 de la Bibliothèque des Oratoriens de Paris, ainsi qu'il appert d'une mention manuscrite sur le titre.

41. — Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal (par Leibnitz). *Amst.*, 1710, in-8, fig. sur le titre, v. fauve. (*Armes de Soubise sur le dos*).

A la fin se trouvent les opuscules suivants de Leibnitz : *Causa Dei asserta per justitiam ejus, cum cæteris ejus perfectionibus cunctisque actionibus conciliata. Amst.*, 1710. — *Réflexions sur l'ouvrage*

que M. Hobbes a publié en anglois de la liberté, de la nécessité et du hazard. S. l. n. d., in-8.

42. — Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain, par Huet, évêque d'Avranches. *Londres*, 1741, in-12, v. m.

43. — Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes (par Vauvenargues). *Paris*, 1747, in-12, rel. pleine en mar. r. janséniste à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Allo*).

Seconde édition originale.

44. — Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris*, 1874. 3 vol. in-16, pap. vergé de Holl., avec fac-simile, rel. pleine en mar. rouge à nerfs, janséniste, dent. intér., tr. dor.

De la collection des *Classiques françois*, publ. par Plon.

45. — De l'Esprit (par Helvétius). *La Haye, P. Moetjens*, 1759, 2 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Les pages 147 à 158 du tome 2 sont manuscrites.

46. — Doutes sur la religion, suiv. de l'analyse du traité théologico-politique de Spinosa, par le comte de Boulainvilliers. *Londres*, 1767, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Cachet de bibliothèque sur le titre.

47. — Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral, par Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres*, 1770, 2 vol. in-8, v. écaille, fil.

48. — Œuvres choisies de D. Diderot, précéd. d'une introduct. par Paul Albert. *Paris*, 1877-1879,6 vol. in-12, br.

49. — Pensées de Jean Paul, extr. de tous ses ouvrages, trad. de l'allem. par le M^is^ de La Grange. *Paris*, 1836, in-8, br.

50. — Prolégomènes à toute métaphysique future, qui aura le droit de se présenter comme science,

suivis de deux autres fragments du même auteur relatifs à la critique de la raison pure, trad. de l'allemand d'Em. Kant, par J. Tissot. *Paris,* 1865, in-8, br.

51. — Des méthodes dans les sciences de raisonnement, par J. M. C. Duhamel. *Paris,* 1865-1870, 3 vol. in-8, fig., dem.-rel. mar. Lavall., dos et coins.

Tomes I, III et IV, seuls. Le Tome II manque.

52. — La philosophie de Hamilton, par J. Stuart Mill, trad. de l'angl. par E. Cazelles. *Paris,* 1869, in-8, br.

53. — De optimo Reipubl. statu, deque nova insula Utopia libellus vere aureus Th. Mori. *Lovanii, excudeb. S. Sassenus,* 1548. — Vincentii Lirinensis Galli, pro catholicæ fidei antiquitate et universitate adversus prophanas omnium hereseon novationes liber elegantiss. *Paris., in offic. J. Gazelli,* 1544, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel. v. bl.

54. — Idée d'une République heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus, trad. en franç. par Gueudeville. *Amst.,* 1730, pet. in-8, frontisp. et 15 fig. dans le genre de Bern. Picart, v. marb.

La figure dite de l'*étalage viril,* signée de Bleyswick et qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

55. — Les six livres de la République de J. Bodin, Angevin. *Paris,* 1577, pet. in-fol., v. fauve, fil., milieu orné. (*Rel. anc.*).

Exemplaire bien conservé à l'intérieur. — Reliure fatiguée.

56. — Essai sur la police générale des grains, sur leurs prix et sur les effets de l'agriculture (par Herbert). *Berlin,* 1755. — Discours sur les vignes. *Dijon,* 1756, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en un vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

57. — Œuvres de Turgot, classées par ordre de matières avec les notes de Dupont de Nemours, notice et notes par E. Daire. *Paris,* 1844, 2 vol. gr. in-8,

dem.-rel. v. fauve. — Turgot, sa vie et sa doctrine, par A. Mastier. *Paris*, 1862, in-8, br.

58. — Système de politique positive, ou traité de sociologie, instituant la religion de l'humanité, par Aug. Comte. *Paris*, 1851-1854, 4 vol. in-8. — Appel aux conservateurs, par le même. *Paris*, 1855, 1 vol. — Synthèse subjective, par le même. *Paris*, 1856 (tome I^er^). — Ens. 3 ouvr. en 6 vol. in-8, br.

59. — Système national d'économie politique, par Fréd. List, trad. de l'allem. par H. Richelot. *Paris*, 1857, gr. in-8, br.

60. — La question des Banques, par Wolowski. *Paris*, 1864. — Du change et de la liberté d'émission, par Cl. Juglar. *Paris*, 1868. — Ens. 2 ouvrages en 2 vol. in-8, br.

61. — Le livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignem. de ses filles, publ. par Anat. de Montaiglon. *Paris*, 1854, in-16, br.

De la Bibliothèque Elzévirienne.

62. — Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *Paris*, 1728, in-12, v. br.

63. — Le devoir, par Jules Simon. *Paris*, 1854.— La Morale utilitaire, par Lud. Carrau. *Paris*, 1875. — De l'éducation intellectuelle, morale et physique, par H. Spencer, trad. de l'angl. *Paris*, 1878. — Ens. 3 vol. in-8, br.

II. — SCIENCES NATURELLES. — SCIENCES OCCULTES.

64. — Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par Pascal. *Paris*, 1663, in-12, fig., mar. bl. jansén., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.

65. — Physiologia Kircheriana experimentalis per Joa. Steph. Kestlerum conscripta. *Amstel.*, 1680, in-fol., frontisp. gravé, nombr. fig. dans le texte, v. marb.

66. — De curiositatibus physicis tractatus Jos. de Tertiis. *Medioburgi*, 1686, in-12, front. grav., dem.-rel. mar. viol.

67. — Emm. Swedenborgii principia rerum naturalium, sive novorum tentaminum phænomena mundi elementaris philosophice explicandi, cum figuris æneis. *Dresdæ*, 1734, 3 part. en un vol. in-fol., dem.-rel. bas.

68. — Elémens de physique démontrez mathématiquement et confirmez par des expériences ou introduct. à la philosophie Newtonienne, trad. du lat. de Gravesande, par E. de Joncourt. *Leyde*, 1746, 2 vol. in-4, avec planches, v. marb.

69. — Traité d'acoustique, par F. Chladni. *Paris*, 1809, in-8, avec 8 planches, br.

70. — Les Elémens de la Philosophie, de l'art du feu ou Chemie, conten. les plus belles observat. qui se rencontrent dans la résolution, préparation et exhibition des végétaux, animaux et minéraux, et les remèdes contre toutes les maladies du corps humain, etc., trad. du lat. de Davissonne, par J. Hellot. *Paris*, 1651, pet. in-8, vél.

71. — G. Ern. Stahlii fundamenta Chymiæ dogmatico-rationalis et experimentalis, quæ planam ac plenam viam ad theoriam et praxim artis hujus tam vulgatioris quam sublimioris per solida ratiocinia et dextras enchirises sternunt. *Norimbergæ*, 1732, in-4, br.

72. — Philosophie chimique ou vérités fondamentales de la chimie moderne, par Fourcroy. *Paris*, 1806, gr. in-8, br.

73. — Manipulations chimiques, par Faraday, trad.

de l'anglais par Maiseau, rev. par Bussy. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br.

74. — Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, etc., par de Maillet, mis en ordre par J. A. G. (J. Ant. Guers). *Amst.*, 1748, 2 vol. in-8,v. marbr.

75. — Litho-géognosie ou examen chymique des pierres et des terres en général, et du talc, de la topaze et de la steatite en particulier, par Pott, tr. de l'allem. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. marbr.

76. — Essai de cristallographie ou descript. des figures géométriques propres à différ. corps du règne minéral, connus vulgairement sous le nom de cristaux, par de Romé Delisle. *Paris*, 1772, in-8, avec figures, v. m.

77. — Franc. Redi, experimenta circa generationem Insectorum. *Amst.*, 1671, pet. in-12, avec de nomb. pl. grav., vél.

78. — Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes (insectes, myriapodes, arachnides, crustacés), par E. Blanchard. *Paris*, 1877, gr. in-8, 200 figures dans le texte et 40 planches tirées à part, br.

79. — Joh. Swammerdami, tractatus physico-anatomico-medicus, de respiratione usuque pulmonum. *Lugd.Batav.*, 1667, in-12, front. et planches grav., v. br.

80. — Recherches sur les vertus de l'eau de goudron, où l'on a joint des réflexions philosophiques sur divers autres sujets importants, trad. de l'angl. du Dr G. Berkeley, évêque de Cloyne (par Bouillier). *Amsterd.*, 1745, in-12, v. m.

81. — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, par le R. P. Sinistrari d'Ameno, trad. du

lat. avec le texte en regard par Is. Liseux. *Paris*, 1876, in-18, br.

III. — SCIENCES MATHÉMATIQUES. — ASTRONOMIE. OPTIQUE.

82. — Elementa universæ Matheseos, auctore P. Roger. Jos. Boscovich, S. J. publico Matheseos professore. *Romæ*, 1754, 3 vol. in-8, v. marb.

83. — Histoire des Mathématiques, dans laq. on rend compte de leurs progrès dep. leur origine jusqu'à nos jours, etc., par Montucla, édit. achevée et publ. par J. De La Lande. *Paris*, *an VII-an X*, 4 vol. in-4, portrait, cart., non rogn.

La meilleure édition de cet ouvrage estimé.

84. — Hist. générale des Mathématiques, depuis leur origine jusqu'en 1808, par Ch. Bossut. *Paris*,1810, 2 vol. in-8, bas. rac.

85. — Encyclopédie mathématique ou exposition complète de toutes les branches des Mathématiques, par de Montferrier. *Paris*, *Amyot*, *s.d.* (*vers* 1865), 4 vol. gr. in-8, fig. dans le texte, br.

86. — Les œuvres mathématiques de Simon Stévin de Bruges, où sont insérés les mémoires mathématiques, esquelles s'est exercé le prince Maurice de Nassau, le tout revu par Albert Girard, Samielois. *A Leyde*, *chez Bonav. et Abraham Elzevier*,1634, in-fol., avec fig. dans le texte, dem.-rel. v. marb.

87. — Opere di Galileo Galilei, primario filosofo, e mathematico. *Firenze*, 1718, 3 vol. in-4, portr. et figures, vél.

88. — Vita e commercio letterario di Galileo Galilei, scritta da G. B. Clemente De'Nelli. *Losanna*, 1793, 2 tomes en un vol. in-4, portr. et fig., dem.-rel. parch.

89. — Opuscula omnia actis eruditorum Lipsiensibus inserta, quæ ad universam Mathesim, physicam,

medicinam spectant, ab anno 1682 ad annum 1700. *Venetiis*, 1740-1742, 3 vol. in-4, avec planches, vél.

90. — Leibnitii et Joh. Bernouillii commercium philosophicum et mathematicum. *Lausannæ*, 1745, 2 vol. in-4, portr. et figures, v. fauve, fil.

91. — Œuvres philosophiques et mathématiques de G. J. S. Gravesande, publ. par J. N. S. Allamand, qui y a ajouté l'histoire de la vie et des écrits de l'auteur. *Amsterd.*, 1774, 2 vol. in-4, avec planches, v. rac., fil.

92. — Is. Newton opuscula mathematica, philosophica et philologica, collegit Joh. Castillioneus. *Lausannæ et Genevæ*, 1744, 3 vol. in-4, avec planches, br.

93. — Mémoires de Mathématiques, conten. la navigation, l'astronomie, physique, l'histoire, etc., par Ch. Bossut. *Paris*, 1812, in-8, br.

94. — Œuvres complètes de N. H. Abel, mathématicien, avec des notes et développements, rédigés par Holmboe. *Christiania*, 1839, 2 vol. in-4, br.

95. — Jacobi mathematisch werke. *Berlin*, 1846-1871, 3 vol. in-4, les 2 prem. rel. toile, le 3e br.

96. — Correspondance mathématique entre Legendre et Jacobi. *Berlin*, 1873, in-4, br.

97. — L'arithmétique de Jaques Peletier du Mans. *Lyon, Jean de Tournes*, 1607. — L'algèbre de Jaques Peletier. *Lyon, Jean de Tournes*, 1609. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-8, fig. dans le texte, vél. à recouvrem.

98. — Tutte l'opere d'arithmetica del famos. Nicolo Tartaglia, nelle quali in XVII libri con varie prove. *Venetia*, 1592, in-4, portr., parch.

99. — De l'arithmetica universale del S. Jos. Unicorno, mathematico excellentissimo. *Venetia*, 1598, 2 tomes en un vol. in-4, dem.-rel.

100. — Universæ geometriæ mixtæque mathematicæ synopsis, et bini refractionum demonstratarum tractatus, studio et opera Mersenni. *Paris.*, 1644, in-4, fig. dans le texte, v. marb., fil.

101. — Joa. Regio Montani mathematici præstantissimi, de triangulis planis et sphæricis, libri V, una cum tabulis sinuum, in quibus tota ipsorum triangulorum scientia ex primis fundamentis geometricarum, etc., omnia nunc simul in lucem edita in gratiam Matheseos studiosorum per Dan. Santbech Noviomagum. *Basileæ*, 1561, 2 parties en un vol. in-fol., fig. dans le texte, v. marb.

102. — Geometria, à Ren. Descartes, anno 1637 gallicè edita; nunc autem cum notis Fl. de Beaune, in linguam latin. versa et commentariis illustrata, opera et studio Fr. à Schooten. *Lugd. Batav.*, 1649, in-4, fig. dans le texte, cart.

103. — Commentaires sur la géométrie de M. Descartes, par le R. P. Cl. Rabuel. *Lyon*, 1730, in-4, avec planches, v. marbr.

104. — Principia Matheseos universalis, seu introductio ad geometriæ methodum Renati Des Cartes conscripta ab Er. Bartholino. *Amst., L. et D. Elzevier*, 1659, in-4, figures, v. marbr.

105. — Geometria indivisibilibus continuorum nova quadam ratione promota authore P. Bonaventura Cavaliero Mediolanensi. *Bononiæ*, 1653, in-4, fig., v. marbr.

106. — Traité de géométrie supérieure, par M. Chasles. *Paris*, 1852, in-8, avec planches, dem.-rel. bas.

107. — Aperçu histor. sur l'origine et le développ. des méthodes en géométrie, particulièrem. de celles qui se rapportent à la géométrie moderne, suivi d'un mémoire de géométrie, par M. Chasles. *Bruxelles*, 1837, in-4, dem.-rel. bas. v.

108. — Trigonometria plana, et sphærica, linearis, et

logarithmica, auctore F. Bonav. Cavaliero Mediolanensi. *Bononiæ*, 1643, in-4, fig., v. br.

109. — A treatise on the higher plane curves : intended as a sequel to a treatise on conic sections, by G. Salmon. *Dublin*, 1873, gr. in-8, fig., cart. toile angl., non rogn.

110. — Meditationes algebraïcæ. — Proprietates algebraicarum curvarum. — Meditationes analyticæ, ab Edw. Waring. *Cantabrigiæ*, 1782-1785, 3 tom. en 2 vol. in-4, avec pl., v. marbr.

111. — Elémens d'algèbre, par L. Euler, trad. de l'allem. avec notes par Garnier. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

Cachet de la bibliothèque du duc de Chartres sur les titres.

112. — Traité élémentaire des fonctions elliptiques, par Verhulst. *Bruxelles*, 1841, in-8, mar. vert, compart. à froid et dor. sur les plats, fil., tr. dor. (*Schæfer*).

113. — Traité élémentaire des fonctions elliptiques, par Broch. *Christiania*, 1867, 2 fascicules gr. in-8, br.

114. — Essai sur les fonctions hyperboliques, par C. A. Laisant. *Paris*, 1874, gr. in-8, fig. dans le texte, br.

115. — Arithmétique logarithmétique ou la construction et usage d'une table des logarithmes de tous les nombres de 1 à 100,000, et d'une autre table des logarithmes des sinus, tangentes et sécantes, ces nombres sont inventez par Jean Neper, baron de Marchiston, trad. de latin en franç. par Adriaen Vlacq. *A Goude, chez P. Rammazein*, 1628, in-fol., v. br.

116. — Recherches sur l'irréductibilité arithmétique et géométrique des nombres et de leurs puissances (par Ch. Dalberg). *S. l.*, 1808, in-4, avec pl., mar. r., tr. dor.

117. — Réflexions sur les principes fondamentaux de la théorie des nombres, par Poinsot. *Paris*, 1845, in-4, cart.

118. — Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'analyse des infiniment petits du marquis de L'Hopital, par de Bougainville. *Paris*, 1754-1756, 2 vol. in-4, fig., v. marbr.

119. — Eléments du calcul intégral, par les P. P. Le Seur et Jacquier. *Parme*, 1768, 2 vol. in-4, fig., v. marbr.

120. — Théorie des fonctions analytiques, conten. les principes du calcul différentiel, par Lagrange. 3e éd., revue par J. A. Serret. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel. v. ant.

121. — Histoire du calcul des probabilités depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Ch. Gourand. *Paris*, 1848, gr. in-8, br.

122. — Lehrbuch der Statik, von A. F. Mobius. *Leipzig*, 1837, 2 tom. en un vol. in-8, fig., dem.-rel., bas.

123. — Cinématique. Principes fondamentaux d'une théorie générale des machines, par F. Reuleaux, trad. de l'allem. par A. Debize. *Paris*, 1877, gr. in-8, en 2 parties avec 455 figures dans le texte et atlas gr. in-8 de 8 pl. représentant 96 figures, br.

124. — Traité élémentaire des machines, par Hachette. *Paris*, 1819, in-4, avec planches, br.

125. — Théorie mathématique des opérations financières, par H. Charlon. *Paris*, 1869, gr. in-8, br.

126. — Recherches critiques, hist. et géogr. sur le fragment d'Héron d'Alexandrie ou du système métrique égyptien, ouvrage posthume de Letronne, revu par J. H. Vincent. *Paris, Impr. Nat.*, 1851, in-4, avec pl., br.

127. — Analyse des travaux de l'Académie des sciences (partie mathématique), par le chevalier Delam-

bre, et le baron Fourier, secrétaires perpétuels. Années 1818 à 1828, et un vol. in-4, dem.-rel., bas.

128. — Traité des feux artificiels pour la guerre, et pour la récréation, avec plus. belles observations de géométrie, fortifications et arithmétique, par le sieur F. D. M. (Franç. de Malthe, connu sous le nom de Malthus.) *Paris*, 1629, pet. in-8, frontisp. et fig., grav. dans le texte, vél.

129. — Récréations mathématiques, composées de plus. problèmes plaisans et facétieux d'arithmétique, géométrie, astrologie, optique, perspective, mécanique, et d'autres rares et curieux secrets, plusieurs desquels n'ont jamais été imprimez plus un recueil de plus. gentilles et recréatives inventions de feux d'artifices, la manière de faire toutes sortes de fusées simples et composées. *Lyon*, 1653, 3 part. en un vol. in-8, nomb. fig. dans le texte sur bois, rel. pleine en maroq. br., dos orné fil., dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

130. — Les récréations mathématiques avec l'examen de ses problèmes en arithmétique, géométrie, etc., rev. par D. Henrion et Mydorge. 5e éd. *Paris*, 1661, pet. in-8, fig. dans le texte, v. marbr.

131. — Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problèmes de musique, d'optique, de physique, de pyrotechnie, etc., par Ozanam. *Paris*, 1770, 4 vol. in-8, avec 147 pl. grav., v. marbr.

132. — Nouv. récréations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre, par Guyot. *Paris*, 1772-1775, 4 vol. in-8, avec de nombr. pl. color., v. fauve.

133. — Hypotheses astronomicæ, seu theoriæ planetarum ex Ptolemaei et aliorum veterum doctrina ad observationes Nic. Copernici, et canones motuum ab eo conditos accommodatæ, opera et studio Casp. Peuceri. *Witebergæ*, 1571. — Elementa

doctrinæ de circulis cœlestibus, et primo motu, recognita et correcta, autore Casp. Peucero. *Witebergæ*, 1569. — Ens. 2 ouvr. en un vol. pet. in-8, fig. dans le texte, rel. vél.

134. — Astronomiæ Tychonis Brahe instauratæ progymnasmata, quorum hæc prima pars de restitutionibus motuum solis et lunæ stellarumque inerrantium tractat., etc., procem. est authoris vita. *Typis inchoata Uraniburgi Daniæ, absoluta Pragæ*, 1602, in-4, de 822 pp. non compris la table, vél.

135. — Tychonis Brahei vita, authore P. Gassendo, accessit Nic. Copernici, G. Peurbachii, et Joa. Regiomontani astronomorum celebrium vita. *Parisiis*, 1654, in-4, portr., vél.

136. — Entretiens sur la pluralité des Mondes (par Fontenelle). 3e édit. augm. d'un nouvel entretien. *Paris*, 1694, in-12, avec une pl. grav., v. br.

137. — De la pluralité des mondes, ouvr. dans le goût de celui de Fontenelle, par Chrét. Huyghens, trad. du lat. *La Haye*, 1724, in-12, fig., v. marbr.

138. — Theoria motus corporum cœlestium, in sectionibus conicis solem ambientium, auctore Car. Fred. Gauss. *Hamburgi*, 1809, in-4, cart.

139. — Le Ciel, notions élémentaires d'astronomie physique, par Am. Guillemin *Paris*, 1877, gr. in-8, conten. 62 planches dont 22 en couleur et 361 vignettes dans le texte, dem.-rel., mar. gren. plats en toile.

140. — De La Caille, lectiones elementares opticæ, ex editione Parisina anni 1756, in latinum traductæ accessit brevis theoria micrometri objectivi, a R. P. R. J. Boscowich. *Vindobonæ*, 1766, in-4, avec pl., dem.-rel., mar. r.

IV. — BEAUX-ARTS. — LIVRES A FIGURES. — COSTUMES. — MŒURS ET USAGES. — ARTS ET MÉTIERS. — CHEVAUX. — JEUX.

141. — Monuments de l'art antique, publ. sous la direct. d'Oliv. Rayet. *Paris*, 1884, 2 vol. gr. in-fol. en 6 livrais. compren. chacune 15 planches hors texte, br.

142. — Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecte antique, des ordres de colonnes. Représentations géométrales. etc., par A. Bosse. *Paris*, 1688, 3 part. en un vol. in-fol., texte et planches grav. v. br.

143. — Sentimens sur la distinction des différ. manières de peinture, desseins et gravure, et des originaux d'avec leurs copies, etc., par A. Bosse. *Paris*, 1649, in-12, frontisp. et fig. grav., v. br.

144. — La Renaissance en France, par Léon Palustre, illustrations sous la direct. d'Eug. Sadoux. *Paris*, 1879-1885, livrais. I à XII, gr. in-fol, br.

145. — Archives de l'art français, recueil de documents inédits relat. à l'histoire des arts en France, publ. par Anat. de Montaiglon. *Paris*, 1851-1860, 6 vol. — Abecedario de P. J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur, sur les arts et les artistes, publ. par MM. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris*, 1851-1860, 6 vol. — Ens. 2 ouvr. en 12 vol. in-8, dem.-rel. v. vert.

146. — Les Beaux-Arts et les arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1878, publ. sous la direct. de L. Gonse. *Paris*, 1879, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig. dans le texte et hors texte, br.

147. — Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par E. Muntz, ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-simile de dessins insérés dans le

texte, et 41 planches tirées à part. *Paris*, 1881, in-4, fig. en feuille dans un carton spécial.

Exemplaire sur Papier Whatman.

148. — Michel-Ange, son génie dans le dessin, par Ch. Blanc. Michel-Ange sculpteur, peintre, architecte et poète, par A. Mézières. La vie de Michel-Ange, suiv. d'un essai de bibliographie Michelangelesque, par Anat. de Montaiglon. *Paris*, 1876, gr. in-8, avec figures, dem.-rel. toile, non rogné.

Extraits à pagination continue de la *Gazette des Beaux-Arts*.

149. — Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur ; recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par E. Plon. *Paris*, 1883, gr. in-4, pap. de Holl., avec 16 eaux-fortes de P. Le Rat, une eau-forte de Baudran, 25 héliogravures de Dujardin, 4 héliogr. de Lemercier, 40 dessins de Kreutzberger, grav., 2 gravures sur bois de Peulot, br.

150. — Histoire de P. P. Rubens, suiv. du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, avec l'indicat. des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés, par André Van Hasselt. *Bruxelles*, 1840, in-8, port. et une planche grav., br.

151. — La vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVII^e^ siècle et le monument de Jean Sobieski, par Marius Vachon. *Paris*, 1882, in-4, pap. vélin avec une restitution du monument, par Ed. Corroyer, 4 photogravures et 19 dessins, br.

152. — Mémoires sur la vie de Nicolas Poussin, par Maria Graham, trad. de l'anglais (par Rilliet de Constant). *Paris*, 1821, in-8, avec un portr. et une planche, dem.-rel., mar. viol.

153. — La vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy, par l'abbé de Monville, avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce et deux dialogues de M. de Fénelon sur la peinture. *Paris*,

1730, in-12, portr. grav. par Hecquet, d'après Mignard, v. fauve, fil.

154. — Gros, sa vie et ses ouvrages, par J. B. Delestre. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-8, avec 56 gravures dont 44 fac-simile de dessins et compositions inédites du maître, br.

155. — Manet, par Edm. Bazire, illustrations d'après les originaux et gravures de Guirard. *Paris,* 1884, gr. in-8, fig. br.

156. — Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueill. et publ. par P. Burty, avec portr. fac-simile de lettres et de palettes. *Paris,* 1878, gr. in-8, rel. percal. angl., non rogn.

157. — Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. *Paris,* 1862, gr. in-8, avec eaux-fortes inédites et de son portrait, br.

158. — Hippolyte Bellangé et son œuvre, par Jules Adeline, portrait, eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8, pap. de Holl. br.

159. — Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ern. Chesneau. *Paris, Quantin,* 1880, gr. in-8, figures à l'héliogravure hors texte et gravures sur bois dans le texte, br.

160. — Devises héroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lion, Jean de Tournus et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, titre orné d'une bordure de sujets gravés, texte encadré d'un fil. r. figures dans le texte, rel. vélin bl. avec ornements en noir à la plume, tr. dor.

161. — L'alfabeto della morte di Hans Holbein, attorniato di fregii incisi in legno, ed accompagnato di sentenze latine et di quartine del XVI° secolo, scelte da Anatole de Montaiglon. *Parigi, Edw. Tross,* 1856, in-8, fig. cart. à la Bradel.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

162. — Collection de portraits de Jean Holbein, d'après les originaux gravés sur cuivre, par Ch. de Mechel à Bâle. *Stuttgart, s. d.*, 12 planches in-fol. en feuilles.

163. — Emblemata amatoria nova; in quibus vis et natura amoris graphicè depingitur; auctore Theocrito à Ganda. *Lugd. Batav.*, 1613, in-4 oblong de 48 planches grav. texte latin, hollandais et français en regard, vél.

164. — Vitæ passionis et mortis Jesu Christi mysteria piis meditationibus et aspirationibus exposita, per Jo. Bourghesium, figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. *Antverpiæ, H. Aertssens*, 1622, pet. in-8, titre et 76 figures grav., rel. pleine en mar. Lavall. fil. à froid et ornem. dorés sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Duru*).

165. — Les loges de Raphaël au Vatican, gravées à l'eau-forte, par Horace Borghiani, peintre et graveur romain du XVII^e^ siècle, 52 planches gravées en 1615, de format in-4, oblong., rel. vél.

166. — Jeux de l'enfance, gravés par Claudia Stella, in-4 oblong, de 24 planches montées sur pap. fort.

167. — Etudes prises dans le bas peuple, ou les cris de Paris. *Paris*, 1737-1738, in-4, avec 3 suites de 12 planches chacune, dessinées par Bouchardon et gravées à l'eau-forte par Fessard, dem.-rel., mar. r.

168. — Portraits des hommes illustres tant du siècle présent que de plusieurs siècles passés. *Leyde, Corn. Haak*, 1757, in-fol., faux-titre, titre et 80 portraits gravés, dem.-rel., v. ant., non rogn.

169. — Inventados y grabados a l'agua forte, por Francesco Goya y Lucientes pintor (*Madrid, vers 1799*), gr. in-4, 80 planches allégorico-satiriques, dessinées et gravées à l'eau-forte par Goya, dem.-rel. mar. br. à nerfs, dos et coins, fil., tr. supér. dorée, non rogn. (*Gruel*).

170. — Los Desastres de la Guerra, coleccion de ochenta laminas inventadas y grabadas al agua fuerte por don Francisco Goya, publicala la R. Academia de nobles artes de san Fernando. *Madrid*, 1863, in-4, oblong, de 80 planches, dem.-rel. mar. vert, non rogn.

171. — Recueil de sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux, précédé d'une notice historique sur la gravure à l'eau-forte, et sur les artistes qui s'y sont distingués. *Paris, chez C. Thierry, s. d.*, in-4 oblong de 40 planches, dem.-rel., mar. vert.

172. — Collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV, que l'on peut joindre aux lettres de Madame de Sévigné. *Paris, Blaise*, 1818, in-8, br.

Exemplaire sur papier vélin, avec les *lettres grises*.

173. Molière. Suite complète de 18 figures (plus 1 portrait d'après Fragonard), gravés d'après H. Vernet, Hersent, Vallard, Deveria et J. Potier, par Lignon, Muller, Bosq, T. Johannot, etc., pour l'édition publiée avec les commentaires d'Auger, par Desoer, de 1819 à 1825. Tirage *avant lettre* sur grand papier vélin blanc, gr. in-8, en feuilles.

174. — Suite de 18 figures et un portrait gravés d'après Desenne par Larcher, pour les œuvres de Molière, Petit, etc. Tirage avant lettre, sur Chine monté, gr. in-8, en feuilles.

175. — Molière. Œuvres choisies, publ. par Mame et fils. Suite de cinquante vignettes dessinées et grav. à l'eau-forte, par V. Foulquier. Epreuves d'artiste tirées à 100 exempl. sur papier du Japon. *Paris*, 1877, in-4, en feuilles dans un carton.

176. — Bernardin de Saint Pierre, portraits, 4 pièces de divers formats.

Portrait lithographié par Bour en ovale, sur chine volant. — Portrait en taille-douce, par Bertonnier. — Bernardin de S. Pierre en costume d'officier de marine délivrant une esclave, gravure avant lettre de

Dupont, d'après Desenne. — Bernardin de S. Pierre, lithographie d'Elise Boulanger, publiée par l'*Artiste*.

177. — Bernardin de S[t] Pierre. Paul et Virginie, suite complète de Desenne, 8 pièces avant la lettre, tirées sur papier de chine in-4, et montées sur papier vélin blanc, in-fol.

178. — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint Pierre. Suite de 7 eaux-fortes, d'après Hédouin, épreuves avant la lettre sur papier du Japon, en feuilles dans un carton.

179. — Paul et Virginie, par Bern. de Saint Pierre, suite de 8 eaux-fortes dessinées et grav. par A. Lalauze, épreuves avant toute lettre. *Paris, Conquet*, 1878, in-4, pap. de Holl., en feuilles, dans un carton spécial.

180. — Paul et Virginie. Suite complète de 5 petites figures (en-têtes de pages), d'après Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Léop. Flameng, pour l'édition de Jouaust. 1875, in-16, tirage à part *avant lettre* et hors texte, sur Japon volant, pet. in-4, en feuilles.

181. — Collection de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, grav. par les meil. artistes d'après des originaires, et accompagnés de notices biographiques. (1[re] série Littérateurs.) *Paris*, 1828, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. (*Taches de rousseur dans le papier.*)

50 portraits sur Papier de Chine, avec texte microscopique dans un encadrem. Les portraits de Régnier et de Parny manquent : par contre, ceux de Diderot, de Beaumarchais, de Marguerite de Valois et de Ronsard sont ajoutés.

182. — Meissonier. 2 portraits sur chine *avant lettre*.

Portrait du Docteur pour l'édition de Paul et Virginie, publ. par Curmer, gravé par Pigeot, aîné. 1838, tirage de format in-fol. — Portrait de Meissonier par lui-même.

183. — Les Grands Maîtres de diverses écoles à l'Exposition de Vienne. Gravures sur bois, imprimées

sur papier de Chine, par la presse mécanique. *Paris*, *J. Claye*, 1873, in-fol., planches montées sur onglets, cart. toile anglaise.

184. — Le Moyen-Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferd. Seré, dessins fac-simile par A. Rivaud. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, avec planches en chromolith, figures, vignettes, lettrines et dem.-rel., mar. r. dos et coins, texte et planches montés sur onglets, non rogn.

185. — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio. *Paris*, *Didot*, 1860, 2 vol. avec fig. — Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Amb.-Firm. Didot. *Paris*, *Didot*, 1863, 1 vol. Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, fig., br.

186. — Abrégé de l'histoire de la Milice Françoise du P. Daniel : avec un précis de son état actuel, (par Pons Aug. Alletz). *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, figures, v. marb.

187. — Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de Mad. Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère ordinaire de la Reine et des Dames de sa cour. *Paris*, 1885, 2 vol. gr. in-8, illustrés de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées, br.

188. — Le Tiroir du Diable, Paris et les Parisiens, mœurs et costumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, politique, artistique, littéraire, etc., par Balzac, E. Sue, G. Sand, A. Karr, H. Monnier, etc., illustrations de Gavarni, Bertall, Daubigny, Fran-

çais, etc. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*, gr. in-8, fig., dem.-rel., bas.

189. — Kronprinz-Album. XXIV Blatter aus dem ihren K. H. Kronprinz Rudolph und Kronprinzessin Stephanie, anlasslich ihrer Vermahlung am 10 mai 1881, in Vien, Dargebr.-Album, text von Oscar Berggruen. *Vien*, 1883, in-fol., texte encadré dans une large bordure de dessins variés, 24 planches photograv. et vignettes, br.

190. — Histoire des Hôtelleries, Cabarets, Hôtels garnis, Restaurants et Cafés, par Fr. Michel et Ed. Fournier. *Paris*, 1851, 2 vol. — Hist. de l'Orfèvrerie-Joaillerie, par P. Lacroix (Bibliophile Jacob) et Ferd. Seré. *Paris*, 1850, 1 vol. Ens. 2 ouvr. en 3 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. toile, non rogn. (*Taches de rousseur dans le papier.*)

191. — Délégation des ouvriers relieurs, prem. partie. — La Reliure aux expositions de l'industrie (1798-1862). *Paris*, 1868, 2e partie. La Reliure à l'Exposition de 1867. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne. *Paris*, 1869-1875, 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, figures, cart. à la Brad., non rogn.

192. — Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins par A. Bonnardot. *Paris*, 1858, in-12, br.

193. — Le livre de demain, par de Rochas. *Paris*, 1885, in-8, en feuilles dans un carton spécial.

Imprimé sur papiers de diverses nuances en encres de diverses couleurs, encadrements en couleur, eaux fortes, etc. — Spécimens des ressources que peut offrir la typographie en couleur. — Publication des plus originales.

194. — Tachéographie, ou l'art d'escrire aussi viste qu'on parle, par le sieur Ch. Ramsay. *Paris*, 1681, fig. — Méthode tachygraphique, ou l'art d'écrire

aussi vite que la parole, avec un almanach tachygraphique, pour l'année 1789, par Coulon de Thévenot. *Paris*, 1789, figures. Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Très joli exemplaire, relié par Derome.

195. — Les chevaux dans les temps préhistoriques et historiques, par C.-A. Piétrement. *Paris*, 1883, gr. in-8, br.

196. — Le Gentilhomme maréchal, tiré de l'angl. de J. Barthet, par Dupuy-Demportes. *Paris*, 1756, in-12, avec planches, mar. r., fil. tr. dor.

Reliure ancienne remboîtée aux armes de Madame Sophie de France.

197. — Dictionnaire de Jeux. *Paris*, *Panckoucke* 1792, in-4, avec 16 pl. dem.-rel. mar. v.

198. — Dictionnaire des Jeux mathématiques, contenant l'analyse, les recherches, les calculs, etc., relatifs aux jeux de hasard et de combinaisons. *Paris*, *an VII*, in-4, cart.

199. — Traité complet, théorique et pratique sur les fins de parties au jeu des échecs, illustré de 340 diagrammes, par J. Preti. *Paris*, 1858, gr. in-8, fig., dem.-rel., bas. bl.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — ÉLOQUENCE. — POÉSIE.

200. — Les origines Indo-Européennes ou les Aryas primitifs, essai de paléontologie linguistique, par Ad. Pictet. *Paris*, 1859-1863, 2 vol. gr. in-8, br.

201. — Traicté de la conformité du langage français avec le grec, divisé en trois livres avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise : duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estiene, fils de feu Robert Estiene. (*Sans lieu, ni*

date, mais avec la marque de H. Estienne), pet. in-8, de 16 ff. prélim. et 159 pages, rel. pleine en mar. r. Janséniste, dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

202. — Réflex. sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire, par Fénelon. *Paris*, 1716, in-12, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

203. — Dialogues sur l'éloquence en général et sur celle de la chaire en particulier, par Fénelon. *Paris*, 1718, in-12, mar. r., fil. dent. intér. tr. dor. (*Petit*).

Edition originale.

204. — Les oraisons funèbres de Bossuet, suiv. du sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du panégyrique de saint Paul, et du sermon sur la vocation des gentils avec des notices par Poujoulat. *Tours*, *Mame*, 1869, gr. in-8, pap. de Holl., gravures à l'eau-forte de V. Foulquier, dem.-rel. dos et coins, mar. viol., tête dorée, non rogn.

205. — Les Idylles de Théocrite, trad. par J.-A. Guillet, gravures de Méaulle. *Paris*, *Quantin*, 1884, pet. in-18, texte dans un encadrement du XVIIIe siècle, avec en-têtes en couleur et or, br.

206. — Q. Horatii Flacci poëmata, commentariis illustrata à J. Bond. *Amst.*, *Dan. Elzevir.*, 1673, pet. in-12, titre grav., mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

207. — Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibus in œs incisis, notisque illustrata, studio Oth. Vænii. *Antuerpiae*, 1607, in-4, fig., vél. bl.

208. — D. Jun. Juvenalis, Satirarum libri V, ex recognitione Steph. And. Philippe. *Paris*, *Grangé*, 1747, in-12, frontisp. et vignettes grav., v. marbr., fil., tr. dor.

Ce volume se joint à la collection Barbou.

209. — Les Elégies de Properce, trad. en vers de M. de La Roche-Aymon, dessins de Besnier, gravures de Méaulle. *Paris, Quantin*, 1885, pet. in-18, texte dans un encadrement du XVIIIe siècle avec en-têtes genre étrusque, br.

210. — La Pharsale de Lucain ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par L. de Brébeuf. *Paris, J. Ribou*, 1666, in-12, frontisp. faux-titre et figures grav., mar. rouge, dos orné, fil. compart. à la Dusseuil, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

211. — La Consolation philosophique de Boèce, trad. nouv. en prose et en vers avec le texte en regard, avec notes, par L. Judicis de Mirandole. *Paris*, 1861, in-8, br.

212. — Joh. Posthii Germershemii Tetrasticha in Ovidii Metam. libri XV ; quib. accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. *Francof.*, 1563, in-4, figures sur bois, de Virgile Solis, avec légendes latines et allemandes en regard, rel. pleine en mar. v. à nerfs, plats ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

213. — Theod. Bezæ Vezelii Poëmata. — M.-Ant. Mureti Juvenilia. *Lugd. Batavor.* (*Paris, Barbou*), 1757, 2 ouvr. en un vol. in-12, portraits, v. marbr., fil., tr. dor.

A la reliure dite de Barbou.

214. — Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Jac. Simbenium*, 1573, in-12, fig. sur bois dans le texte, rel. pleine en mar. br. à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Raccommodage au titre.

215. — Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami*, (*vel potius Neapoli*), *Abrah. a Someren*, 1692, pet. in-8, portr. et figures en taille douce à mi-page, vél.

216. — La Chanson de Roland, texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduct. histor. par L. Gautier. *Tours*, *Mame*, 1872, gr. in-8, avec eaux-fortes, par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-simile, rel. pleine en mar. r. à nerfs, dos orné, fil. dent., intér. tr. sup. dor., non rogn. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

217. — Poésies de Marie de France, poète Anglo-Normand du XIIIe siècle, ou recueil de lais, fables, etc., publ. par De Roquefort. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, avec 2 frontisp. de Chasselat grav., v. fauve, dos orn., plats gauffr.

218. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *Rouen*, *Raph. du Petit Val*, 1596, pet. in-12, v. marb., fil.

219. — Les Œuvres françoises de Joach. du Bellay, gentilh. Angevin, et poète excellent de ce temps. *Rouen*, *G. l'Oyselet*, 1592, in-12, imprim. en lettres italiques, dem.-rel., v. br.

220. — Œuvres de Philippe Desportes, avec notes par A. Michiels. *Paris*, 1858, in-12, front. gravé, pap. vergé, percaline angl., non rogn.

De la Bibliothèque Gauloise.

221. — Les Epithètes de M. de La Porte, Parisien, livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, avec briefves annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris*, *G. Buon*, 1571, pet. in-8, parch.

Ouvrage curieux et recherché.

222. — Les Quatrains des sieurs de Pybrac, Favre, et les tablettes de la vie et de la mort de Matthieu, avec le miroir de la jeunesse ou le bon enfant, et les plaisirs de la vie rustique. *Amsterd.*, 1735, in-12, frontisp. grav., dem.-rel., toile, non rogn.

223. — Les Satyres du sieur Régnier, rev. et augm. de nouveau : déd. au Roy. *Paris, Touss., Du Bray*, 1609, pet. in-8, vél. bl.

Seconde édition de Régnier, fort rare, et la première de ce format. — Les 10e et 11e satires y paraissent pour la première fois. (Voir le *Catalogue Rochebilière*, n° 34).

224. — Satires de J. Du Lorens, réimpression text. de l'édition de 1633, précéd. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Prosp. Blanchemain. *Genève, Gay*, 1868, pet. in-8, pap. de Holl., br.

Tiré à 100 exemplaires.

225. — Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épîtres, épigrammes, élégies, madrigaux, etc. *Paris, G. de Luynes*, 1663, in-12, v. fauve, fil., dent., tr. dor.

226. — Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggréables poésies, rec. de divers autheurs, tant anciens que modernes. *Paris, A. de Sommaville*, 1642, in-12, rel. pleine en mar. citron, dos orné avec mosaïque de mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Première édition de ce recueil rare. Ce sont principalement des épigrammes latines de Martial, Ausone, etc., avec les traductions françaises de divers auteurs, et surtout de P. Guillebaud, de Saint-Romain, qui y a inséré plusieurs pièces de sa composition.

227. — Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, conten. la belle Gueuse, la belle Aveugle, la Muette ingrate, la belle Sourde et autres pièces curieuses. *Paris*, 1657, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

228. — Diverses poésies de J. Regnault de Segrais, gentilhomme Normand. *Paris*, 1659, in-12, v. br.

229. — Nouveau cabinet des Muses, ou l'eslite des plus belles poésies de ce temps, (par de La Mothe). *Paris*, 1660, in-12, v. brun.

On trouve à la fin du vol. une suite du *Cabinet des Muses*, sans titre, in-12, de 60 pages, commençant par *l'Occasion perdue, recouverte*,

230. — Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Amst., Elsevier, à la Sphère*), 1667, 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. br.

Recueil recherché, contenant les Satires de Boileau, le voyage de Chapelle et Bachaumont et autres pièces du temps.

231. — Satires du sieur D*** (Boileau Despréaux). *Paris, L. Billaine, D. Thierry, Fr. Léonard, et Cl. Barbin*, 1669, in-12, frontisp. grav., v. br., tr. dor.

232. — Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau Despréaux), avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin. *Paris, L. Billaine*, 1675, 2 ouvr. en un vol. in-12, front. gr. rel. pleine en mar. r. à nerfs janséniste, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

233. — Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux, avec le traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, frontisp. et fig. grav., vél. bl.

Dans la préface de cette édition, Boileau dit que c'est là sa dernière édition « *son édition favorite* ». Elle contient en effet des corrections importantes et des leçons nouvelles et est préférable à celle de format in-4, publiée la même année.

234. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine et par lui revues, corrigées et augmentées. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-1679, 4 vol., nombr. fig. de F. Chauveau, grav. et tirées à mi-page. — Fables choisies, par M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, 1 vol., fig. à mi-page. — Ensemble 5 vol. in-12. (*Préparés pour la reliure.*)

Edition originale complète des Fables de La Fontaine. — Rare et recherchée.

235. — Poëme du quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, v. br.

Edition originale. — Exemplaire avec les trois *cartons*. (Voir *Catal. Rochebilière*).

236. — Les œuvres postumes de M. de La Fontaine. *Paris, G. de Luyne*, 1696, in-12 br., non rogné.

237. — Epigrammes et autres pièces de M. de Senecé, avec un traité sur la composition de l'épigramme. *Paris*, 1717, in-12, br., non rogné.

Edition originale.

238. — Recueil factice de 8 pièces en un vol. pet. in-12, dem.-rel.

Ballades et chansons de Clém. Marot. — Diverses pièces de Dassoucy. — Diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps. — Vert-vert, par Gresset. *Amst.*, 1735. — Pièces fugitives de M. S*** Sedaine. *S. l.*, 1752.

239. — Vert-vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres et pièces, par Gresset. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855, in-24, édition mignardise, rel. pleine en mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

Imprimé avec des caractères microscopiques.

240. — Œuvres de J. B. Rousseau, (augm. par l'abbé Séguy). *Bruxelles*, (*Paris, Didot*), 1743, 3 vol. in-4, 12 vign., 56 culs-de-lampe, et 12 lettres ornées, dess. et grav., par Cochin, v. fauve. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats. Celui-ci contient le beau portrait de Rousseau, par Aved, gravé par Schmidt, qui manque souvent.

241. — L'agriculture, poème (par Rosset). *Paris, Impr. Royale*, 1774, in-4, figures et vignettes de Loutherbourg et de Saint-Quentin, v. marbr. fil.

242. — Œuvres de P. J. Bernard. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, *figures par Prudhon, la dernière grav. par lui-même*, mar. r. du Lev. à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Très bel exemplaire en grand papier vélin, avec triple épreuve des figures de Prudhon avant et avec la lettre.

243. — La Pucelle, poème héroï-comique en XVIII chants (par Voltaire). *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, front. gr., figures ajoutées, mar. r.,

dos orné, fil., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire en très bon état, sauf une petite tache au coin de quelques feuillets. On y a ajouté la série complète des 18 figures dite la « *Suite anglaise* » en très bonnes épreuves. Ces figures non signées, sont attribuées à Marillier et gravées par Duflos. Elles sont imitées de celles de Drake.

244. — Petits poètes du XVIII^e^ siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques, sous la direction de Oct. Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879-1882, 4 vol. pet. in-8, pap. de Holl., portr. et vignettes à l'eau-forte, br.

Poésies et lettres facétieuses de J. Vadé, notice par G. Lecocq. — Poésies choisies et pièces inédites, d'Alex. Piron, notice par H. Bonhomme. — Poésies et œuvres diverses d'Ant. Bertin, notice par E. Asse. — Poésies diverses de Gilbert, notice par P. Perret.

245. — Anthologie satyrique, répertoire des meilleurs poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. *Luxembourg*, 1876-1878, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., avec un frontisp. à l'eau-forte, cart. percal. angl., non rogn.

246. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger, ornée de 104 vignettes, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris*, 1834, 4 vol. — Œuvres complètes de Béranger, tome 5, supplément. *Paris*, 1834, 1 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, fig., dem.-rel., mar. r. avec coins, dos orn., fil. tr. sup. doré, non rogn.

247. — Harmonies poétiques et religieuses, par Alph. de Lamartine. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, titres avec vignettes, dem.-rel., dos et coins v. bl., tr. marbr.

Première édition.

248. — Les feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, avec une vignette de T. Johannot, dem.-rel. bas., ébarbé.

249. — Victor Hugo, édition nationale (poésies; tomes 1 à 4). *Paris*, *Lemonnyer*, 1885, 4 vol. in-4, figures

avant et avec la lettre, vignettes en tête des chapitres, br.

Exemplaire sur papier vélin.

250. Messéniennes et chants populaires, par C. Delavigne. *Paris, Furne*, 1840, gr. in-8, portr., fig. de Tony Johannot, et vignettes dans le texte, dem.-rel., mar. vert du Levant avec coins, tête dor. non rogn. (*Raparlier*).

Première édition illustrée.

251. — Poésies d'André Lemoyne. — Chemin perdu. — Ecce Homo. — Renoncement. — Une larme de Dante, avec une lettre de Sainte-Beuve. *Paris*, 1862, pet. in-12, dem.-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogn., avec sa couvert.

252. — Chansons de Gustave Nadaud, 8e éd. augmentée de 39 chansons nouvelles. *Paris*, 1870, 1 vol. portr. — Contes, scènes et récits, par le même, (le titre manque), 1 vol. — Ensemble 2 ouvr. en un vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarb.

253. — Noei Borguignon de Guy Barôzai. *Ai Dioni*, 1720, pet. in-8, avec musique grav., v. marbré.

Taché ; le titre est doublé de papier blanc.

254. — Noëls d'Aimé Piron, en partie inédits, et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, publ. par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., tête dor., non rogn.

255. — Paradise lost, as originally published by John Milton, being a fac-simile reproduction of the first edition, with an introduction by D. Masson. *London*, 1877, pet. in-4, cart., toile angl.

256. — Essai sur l'homme, par A. Pope, trad. en franç. par M. S*** (de Silhouette), avec l'original anglois en regard. *Lausanne*, 1762, in-4, portraits de Charles-Frédéric de Bade en regard du titre et de Pope sur le titre, gravés par Will, 5 grandes figures de Delamonce, gravées par Galimard, vi-

gnettes en tête des chapitres et culs-de-lampe du même, gravés par Soubeyran, br.

257. — Elaine, Viviane, Geneviève, Enide, poèmes d'Alf. Tennyson, trad. de l'angl. par Francisque Michel, illustrations de Gust. Doré. *Paris*, 1867-1869, 4 vol. in-fol., pap. vélin, rel. percal. anglaise, non rogn.

258. — La Comedia di Dante Alighieri, con la nova expositione di Alessandro Vellutello. (A la fin) : *Impressa in Vinegia, per Francisco Marcolini ad instantia di Aless. Vellutello del mese di Gugno l'anno* 1544, in-4, figures sur bois, titre en capitales, texte entièrement en italiques, rel. en 3 vol., v. fauve, fil., tr. dor.

259. — Le rime del Petrarcha. *Vinegia, Valgrisi*, 1549, in-16, mar. v., dos orné, fil., riches comp. avec mosaïque de mar. r. et or, dans le style de Grolier sur les plats, tr. dor. (*Reliure du XVI^e^ siècle.*)

Jolie édition en caractères italiques. Le dos de la reliure a été restauré.

260. — Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduct. nouv. par Dussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, pap. vergé de Holl., avec portr. et 92 fig. de Moreau, Cochin, Monnet, Choffard, gravées par Longueil, Ponce, De Launay, de Ghendt, etc., v. marbr., dos orn., fil, tr. dor.

261. — La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Bernardo Castello ; et le annotationi di Spicio Gentili, e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590, in-4, titre et figures grav., mar. r., fil., compart. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Aux armes de Crémeaux d'Entragues. Dans cet exemplaire la figure du chant IV n'est pas la même que celle du chant V comme on la trouve généralement dans la plupart des exemplaires.

262. — La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et

l'Herzégovine (composé par Prosper Mérimée). *Paris*, 1827, in-12, frontispice, dem.-rel. mar. bl., dos et coins, tête dor., non rogn.

II. — THÉATRE.

263. — M. Acc. Planti comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, frontispice et vignettes d'Eisen, v. marb., fil., tr. dor.

A la reliure dite des Barbou.

264. — P. Terentii Afri comœdiæ. *Lugduni, ap. Seb. Gryphium*, 1551, in-16, mar. viol., avec compartim. genre Grolier, incrustés de mar. br. et bl., tr. dor. et cisel. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

265. — P. Terentii Afri, comœdiæ sex, ad optimor. exemplarium fidem recensitæ. *Paris*, 1753. 2 vol. in-12, frontisp. et vign. de Gravelot, v. marb., fil., tr. dor.

De la collection Barbou.

266. — Les comédies facécieuses de P. L'Arivey, champenois, à l'imitat. des anciens grecs, latins et mod. italiens, à scavoir, le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *Rouen, R. du Petit Val*, 1601, pet. in-12, rel. pleine, mar. vert, dos orné, fil. compart., tr. dor. (*Simier*).

Quelques taches.

267. — Les tragédies de Rob. Garnier, conseill. du Roy, lieuten. crimin. au siège présid. du Mayne. *Rouen*, 1596, pet. in-12, v. marbr.

Titre raccommodé, rogné sur la marge supérieure.

268. — Le théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Imp. à Rouen et se vend à Paris, chez L. Billaine*, 1664, 2 vol. in-fol. frontisp. et portr. par Paillet, grav. par Vallet, v. br.

Exemplaire avec les deux discours du poème dramatique, et de la tragédie, de 60 pages chacun, qui manquent dans beaucoup d'exemplaires.

269. — Les œuvres de M. de Molière augment. d'une nouv. vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, imprimée pour la prem. fois. *Amsterd.*, 1735, 4 vol. pet in-12, avec 2 suites de figures, l'une de Boucher, grav. par Fessard, l'autre de Punt, portant la date de 1738, 2 portr. et un frontisp. de Frankendaal., rel. pleine en mar. vert, à nerfs, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Pouillet.*)

270. — Le Misantrope, comédie, par J. B. P. de Molière. *Paris, J. Ribou*, 1667, pet. in-12, dem.-rel., mar. rouge.

Edition originale.

271. — Le Médecin malgré lui, comédie par J. B. P. Molière. *Se vend pour la veuve de l'auteur à Paris, chez H. Loyson*, 1673, pet. in-12, mar. r. janséн., dent. intér. tr. dor. (*Lortic*).

De la bibliothèque Ambr. Firm. Didot.

272. — Les Fascheux, comédie de J. B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1679, pet. in-12, couv. en pap.

273. — L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie, par J. B. P. de Molière. Amst., *H. Wetstein*, (*A la Sphère*), 1693, pef. in-12, front. gr., dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor.

274. — Elomire hypocondre, comédie, par Le Boulanger de Chalussay, réimprimé sur l'édit. originale avec une reproduct. du frontisp. et une note sur les ennemis de Molière, par Ch. L. Livet. *Paris*, 1878, pet. in-12, pap. de Holl., br.

275. — Le livre abominable de 1665, qui courait en manuscrit parmi le monde, sous le nom de Molière, (comédie politique en vers sur le procès de Foucquet), publié par L. A. Ménard. *Paris, Didot*, 1883, 2 vol. in-12, pap. de Holl., br.

276. — Britannicus, tragédie (par J. Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1670, in-12, dem.-rel., toile.
Edition originale.

277. — Bajazet, tragédie, par M. Racine. *Et se vend pour l'autheur à Paris, chez P. Le Monnier*, 1672, in-12, rel. vél.
Edition originale.

278. — Esther, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte (par Racine). *Paris, D. Thierry*, 1689, in-12, fig., mar. r. jansén., dent. intér., tr. dor. (*Duru*).
Edition originale.

279. — Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte, (par Racine). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12, fig., mar. r. jansén., doublé de mar. r. large dent. intér. tr. dor. (*Marius Michel*).

280. — Œuvres de Regnard, nouv. édit., revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris*, 1790, 4 vol. in-8, gr. pap. vélin, portr. et figures de Borel grav., v. porph., fil., tr. dor.

281. — Les œuvres de M. Baron. *Paris, P. Ribou*, 1704, 3 pièces à pagination séparée, en un vol. in-12, rel. pleine en mar. vert à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).
La Coquette et la fausse Prude, comédie. *Paris*, 1687. — L'homme à bonne fortune, comédie. *Paris*, 1697. — L'Andrienne, comédie. *Paris*, 1704.

282. — Œdipe, tragédie, par M. de Voltaire. *Paris, P. Ribou*, 1719, in-8, d.-rel.
Edition originale.

283. — Le Méchant, comédie en cinq actes en vers, par M. Gresset. *Paris*, 1747, in-12, mar. grenat, dent. intér., tr. dor. (*Allo*).
Edition originale.

284. — Le Philosophe sans le savoir, comédie en prose et en 5 actes, par Sedaine. *Paris, Hérissant*, 1766, in-8, dem.-rel., v. fauve, non rogn.
Edition originale.

285. — Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en 4 actes, par M. de Beaumarchais. *Paris*, 1775, in-8, v. marb.

Edition originale. — On a joint au vol. : *l'Ecole des mœurs, ou les suites du libertinage, drame en 5 actes et en vers de Falbaire de Quingey. Paris*, 1776, et la *Fille de trente ans, comédie (par Tesson de la Guérie). Paris*, 1776, in-8.

286. — La folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. grav. d'après St-Quentin, cart. percal. angl., non rogn.

287. — Victor Hugo. Le Roi s'amuse. *Paris*, 1883, in-4, papier de Hollande, avec aquarelles en couleur, esquisses, eaux-fortes, photogravures, vignettes en tête et tirées à part, fac-simile, en feuilles dans un carton spécial.

288. — Les ressources de Quinola, comédie en 5 actes, par M. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1842, in-8, cart. à la Brad., non rogn.

Première édition.

289. — La vie Parisienne, pièce en 5 actes.— La fille de Mme Angot, opéra-comique en 3 actes, illust. de costumes coloriés dessinés par Grévin et Draner, vignettes par Hadol, musique gravée des principaux airs, préface de Claretie. *Paris*, 1874-1875, 2 pièces gr. in-8, br.

290. — Histoire de l'Opéra Bouffon, contenant les jugements de toutes les pièces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour, pour serv. à l'hist.des Théâtres de Paris (par Contant D'Orville). *Amst. et Paris*, 1768, 2 parties en un vol. in-12, v. marb.

291. — Chroniques des petits théâtres de Paris, par N. Brazier, notice, variantes et notes par G. D'Heylli. *Paris*, 1883, 2 vol. pet. in-12, pap.vergé, br.

292. — La comédie à la Cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. — Mad. de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. — Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon, par Ad. Jullien. *Paris, Didot*, 1883, in-4, frontisp. color., gravures et portraits du temps reproduits à l'héliogravure, figures, cartouches, en-têtes et culs-de-lampe grav. sur bois, br.

293. — Histoire du costume au théâtre, dep. les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours, par Ad. Jullien. *Paris*, 1880, gr. in-8, avec 27 gravures et dessins originaux, tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile, br.

294. — Molière en province, étude sur sa troupe ambulante, suivie de Molière en voyage, comédie en un acte, en vers, par Benj. Pifteau, avec un portrait de Molière d'après Mignard et 4 eaux-fortes. *Paris*, 1879, in-12, pap. de Holl., br.

295. — Molière, sa vie et ses œuvres, par J. Claretie. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, br.

296. — Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par H. Lefort, avec des détails biographiques par E. D. de Manne. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1877, in-8, pap. vergé, br.

297. — L'Optique du jour ou le foyer de Montansier, par J. R***y. (Rosny) *Paris, an VII*, in-12, avec une curieuse fig. de Binet, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogn.

298. — M. William Shakespeare's, comedies, histories, and tragedies, published according to the true originall copies. *London, printed by Isaac Jaggard, and Ed. Blount*, 1623, in-fol., portrait de Shakespeare sur le titre, gravé par M. Drolshout, dem.-rel. mar. r., tr. sup. dor., non rogn. (*Allo*).

Réimpression faite en 1867.

299. — Faust, eine tragedie von Goethe, mit Beichnungen von Engelbert Seibertz. *Stuttgart*, 1854, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. r., dos et plats ornés à fers spéciaux, tr. dor.

III. — ROMANS ET FICTIONS EN PROSE.

300. — Erotici scriptores : Parthenius, Ach. Tatius, Longus, Xenophon Ephesius, Heliodorus, Chariton Aphrodisiensis, Ant. Diogenes, Jamblicus, ex recensione Guil. Adr. Hirchig (gr.-lat.). *Paris, Didot*, 1856, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. mar. v.

301. — Les amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, trad. nouv. *Paris*, 1620, in-8, figures de Michel Lasne et autres, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Mouillures et raccommodages dans le bas de la marge.

302. — Les amours d'Ismène et d'Isménias (trad. par P. Fr. Godard de Beauchamps). *La Haye*, 1756, in-12, front. grav. et fig., dem.-rel. mar. gren.

303. — Le songe de Poliphile ou hypnérotomachie de frère Franc. Colonna, littéralement traduit avec une introd. et des notes par C. Popelin. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig. sur bois gravées à nouveau par Prunaire, pap. de Holl., br.

304. — Pétrone, latin et françois, traduct. entière (par Nodot) sur le manuscrit trouvé à Bellegarde en 1688. *Paris, an VII* (1799), 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavall., dos et coins, fil., tête dor., non rogn.

305. — Les romans de la Table Ronde, mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris. *Paris, Téchener*, 1868-1877, 5 vol. in-12, figures, br.

306. — Méraugis de Portlesguez, roman de la Table Ronde, par Raoul de Houdenc, publ. par H. Michelant. *Paris, Tross*, 1869, gr. in-8, pap. vergé,

texte encadré d'un filet rouge, avec fac-simile des miniatures du manuscrit de Vienne, br.

307. — Les œuvres de M. François Rabelais. *Lyon, J. Martin*, 1558, pet. in-8, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire de la collection Yéméniz.

308. — Œuvres de Rabelais, précéd. de sa biographie et d'une dissertat. sur la prononciation du français au XVIe siècle, avec notes par A. L. Sardou. *San-Remo, J. Gay*, 1874-1876, 3 forts vol. in-12, pap. de Holl., portrait et fac-simile, br.

309. — Le Roman comique de Scarron, avec une préface par P. Bourget. *Paris, Jouaust*, 1880, 3 vol. in-16, pap. de Holl., eaux-fortes par L. Flameng, br.

310. — Hist. des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa Cour pend. son séjour à Rome (par C. G. Franckenstein). *Amst.*, 1697, in-12, portr., v. br.

311. — Les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris*, 1717, 2 vol. in-12, portr., carte et fig. grav., mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Première édition complète de *Télémaque* publiée d'après le manuscrit de l'auteur par son neveu, le marquis de Fénelon.— Bel exemplaire du tirage dit en *grosses lettres*.

312. — Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, avec 24 fig. et 1 frontisp., rel. pleine en v. fauve, fil., tr. dor.

313. — Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

De la collection des auteurs classiques, pour l'éducation du Dauphin.

314. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illust. par J. Gigoux. — Lazarille de Tormès, trad. par L. Viardot, illustré par Meissonier.

Paris, Dubochet, 1846, gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. r., dos et coins, tr. supér. dor., non rogn.

Première édition illustrée par ces deux artistes.

315. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-8. papier vélin, avec 2 titres gravés de l'édition Werdet sur pap. de Chine ajoutés, la suite des gravures de Lefèvre grav. par Coiny, en double état, avec lettre et en contre-épreuves avant lettre; la suite de Desenne grav. par Leroux, en deux états : eau-forte pure et avec la lettre, mar. vert, à nerfs, large dent. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Duru*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

316. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précéd. d'une préface par A. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, papier Turkey-Mill, portr. de Dumas fils et 11 planches dessin. et grav. à l'eau-forte par L. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe, lettrines et frontispice grav. sur bois, br.

317. — La vie de Marianne ou les avantures de Mad. la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Paris, Prault*, 1731-1745, 12 parties en 3 vol. pet. in-8, rel. pleine en mar. vert, à nerfs, fil., compart., dent. intér., tr. dor. (*Brany*).

Edition originale.

318. — Le siège de Calais, nouvelle historique (par Mme de Tencin). *La Haye, J. Neaulme*, 1739, in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

319. — Histoire d'une femme de qualité. *La Haye*, 1749. — Le Micromégas de M. de Voltaire. *Londres, s. d.*, titre gravé. — Ensemble 2 ouvr. en un vol. pet. in-12, v. br.

320. — Candide ou l'optimiste, trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12,

rel. pleine en mar. r., à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

321. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne et de la Flore, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, gravures sur acier et grandes vignettes sur bois impr. sur pap. de Chine, vignettes dans le texte, etc., dem.-rel., v. vert.

322. — La Chaumière Indienne, suivie du café de Surate et du voyage en Silésie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1807, pet. in-12, portr., dem.-rel. mar. r., non rog.

323. — Petite bibliothèque de luxe des romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 3 vol. pet. in-8, texte encadré, eaux-fortes de Leloir, Dubouchet et Saint-Elme Gauthier, br.

Valérie, par Mme de Krudener, préface de Parisot. — Le Roman bourgeois, par Furetière, préface d'Em. Colombey. — Le neveu de Rameau, avec notes par G. Isambert.

324. — Les amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, avec une préface par H. Fournier. *Paris*, 1884, 5 vol. in-16, pap. de Holl., avec dessins de Paul Avril grav. à l'eau-forte par Monziès, br.

325. — Mémoires de Jacques Casanova, de Seingalt, écrits par lui-même. *Bruxelles*, 1872, 6 vol. in-8, pap. de Holl., br.

326. — Le Poète, mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (par Pierre-J.-B. Choudard Desforges), préc. d'une notice et de la clef des noms des princip. personnages. *Bruxelles*, 1881, 5 vol. in-12, avec 4 eaux-fortes, br.

327. — Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1832, 3 vol. in-8, fig., dem.-rel. percal. angl.

328. — Mérimée. La Jaquerie, scènes féodales, suivie

de la famille Carvajal, drame. *Paris*, 1828. — Chronique du temps de Charles IX (1572). *Paris*, 1829. — Mosaïque. *Paris*, 1833. — Ens. 3 ouvrages en 3 vol. in-8, dem.-rel. bas. verte.

Premières éditions.

329. — La Croix de Berny, par le vicomte Ch. De Launay, Théoph. Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, cart. toile angl., non rog. (*Cachets sur les titres*).

Première édition.

330. — Celle-ci et Celle-là, par Théoph. Gautier. *Paris, E. Didier*, 1853, in-18, dem.-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rog., couvert. imprimée.

Première édition.

331. — La Peau de Chagrin, par H. de Balzac. *Paris, Houdaille, s. d.*, gr. in-8, fig. dans le texte, dem.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbé.

332. — Le Violon de Faïence, par Champfleury. *Paris*, 1877, in-8, avec dessins en couleurs par Em. Renard et eaux-fortes par J. Adeline, br.

333. — Les aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, par Mme Alice Hurtrel. *Paris*, 1883, in-12, frontispice, en-têtes des chapitres et grandes lettres en chromolithogr., nombr. vignettes grav. dans le texte, br. dans un riche cartonn. spécial.

Tiré à 100 exemplaires.

334. — Jean Richepin. Le Pavé. *Paris*, 1883, pet. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

335. — Clair de Lune, par Guy de Maupassant. *Paris*, 1884, in-4, avec illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, A. Marie, Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado, dans le texte, br.

Exemplaire en GRAND-PAPIER DU JAPON, avec une nouvelle imposition et une suite de gravures tirées à la sanguine.

336. — Voyages de Gulliver (trad. de l'angl. de Swift, par l'abbé Desfontaines). *Paris, J. Guérin*, 1727, 2 tom. en 1 vol. — Le nouveau Gulliver ou voyage de Gulliver, fils du capitaine Gulliver, trad. d'un manuscrit anglois par M. L. D. F. (ou plus exactement composé par l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1730, 2 tom. en 1 vol. Ensemble 2 ouvrages en 2 vol. in-12, fig., rel. pleine en mar. vert à nerfs, dos orn., fil., dent. intér., tr. dor.

337. — Les souffrances du jeune Werther, par Goethe, trad. par le comte H. de La B. (La Bédoyère). *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1845, in-8, nombr. eaux-fortes par T. Johannot, mar. br. du Lev. à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire en GRAND-PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de Tony Johannot *avant la lettre* sur Chine. On y a ajouté la suite des FIGURES DE MOREAU LE JEUNE AVANT LA LETTRE.

338. — Léonard et Gertrude, ou les mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour, trad. de l'allemand de Pestalozzi (par Pajon de Moncets). *Berlin, Decker*, 1783, pet. in-8, avec 12 jolies fig. de Chodowiecki, dem.-rel., bas. marb.

339. — La Fiammette amoureuse de Jean Bocace, gentil-homme Florentin, contenant, d'une invention gentille, toutes les plainctes et passions d'amour, faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, par G. C. D. T. (Gabr. Chapuis, de Tours). *Paris, Ab. l'Angelier*, 1585, in-12, vél.

Avec l'ex-libris de Paul de Saint-Victor.

340. — Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda, trad. de l'espagnol et annoté par Germond de Lavigne. *Paris*, 1853, in-8, fig., br.

341. — Hist. de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par Don Fr. de Quévédo-Villegas, trad. de l'espagnol par A. Germond de Lavigne, préc. d'une lettre de Ch. Nodier. *Paris, Ch. Warée*, 1843, gr. in-8, avec vignettes d'Henri Emy,

grav. par Baulant, rel. pleine en mar. vert à nerfs, fil., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire sur papier vert d'eau.

IV. — CONTEURS, FACÉTIES.

342. — Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1874, 4 vol. in-12, en 10 parties, pap. de Holl., dessins gravés de J. Garnier, br.

343. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publ. par les soins et avec les notes de MM. Leroux de Lincy et An. de Montaiglon. *Paris*, 1880, 4 vol. in-8, pap. vergé, portr., frontisp., figures avant lettre de Freudenberg, vignettes et culs-de-lampe grav., br.

344. — Nouvelles récréations et joyeux devis de B. des Periers, suiv. du Cymbalum Mundi, avec une notice, des notes et un glossaire, par L. Lacour. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé, br.

345. — Baliverneries, ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Et. Groulleau*, 1548, in-18, pap. vélin, rel. pleine en mar. bleu, compart., fil., tr. dor.

Réimpression tirée à 100 exemplaires et imprimée en 1815 à Chiswick, sur les bords de la Tamise, aux frais de trois amateurs.

346. — Contes et discours d'Eutrapel, de Noël du Fail, avec une notice, des notes et un glossaire, par C. Hippeau. *Paris, Jouaust*, 1875, 2 vol. in-8 écu, pap. vergé de Holl., br.

347. — Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Lyon, P. Rigaud*, 1618, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, rel. pleine en mar. citron du Levant, à nerfs, dos et plats orn., doublé de mar. rouge, fil.

et ornem. en angles, avec l'ex-libris de M. H. Bordes au centre, tr. dor.

Bel exemplaire d'un conteur très recherché.

348. — Œuvres du seign. de Cholières, édition préparée par Ed. Tricotel ; notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Holl., dem.-rel. mar. bleu, dos et coins, fil., tête dor., non rog.

349. — Contes et nouvelles en vers, par M. De La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, 2 portr. gr. par Ficquet, nombr. figures par Eisen, gr. par De Longueil, etc., culs-de-lampe par Choffard, mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Edition dite des Fermiers Généraux. — Cet exemplaire contient 2 figures différentes et en double, une pour « *La Coupe enchantée* », l'autre pour « *Sœur Jeanne* ». La figure du *Cas de conscience* est découverte. Il est très bien conservé, sauf un cachet de bibliothèque de très petite dimension au bas du titre. Quelques feuillets à la fin du tome I sont transposés.

350. — La Fontaine. Contes. Suite complète de 85 vignettes à mi-page sur papier de Chine avant la lettre, gravées par Duplessis-Bertaux ; tirage à part, monté sur pap. Bristol, gr. in-8, en feuilles.

351. — La Fontaine. Contes. Suite complète de 83 gravures des fermiers-généraux, réimprimées par Barrault, vers 1867, in-8, en feuilles dans un carton.

Tirage sur papier de Chine.

352. — Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, grav. d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los-Rios, notice par Anat. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 tom. en 5 parties, gr. in-8, pap. vergé français, faux-titres et portr. gravés, br.

Epreuves en double état : avant et avec la lettre.

353. — Contes de La Fontaine. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gra-

vées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1881, 4 livr. gr. in-4, pap. de Hollande en feuilles.

354. — La princesse Lionnette et le prince Coquerico, conte (par Madem. De Lubert). *La Haye* (*Paris*), 1743, in-12, mar. r., tr. dor.

Cassure au dernier feuillet n'emportant pas de texte.

355. — Les quatre Facardins, conte (suivis des œuvres mêlées en prose et en vers), par le c. Antoine Hamilton. *S. l.*, 1749, pet. in-12, v. fauve.

356. — Contes et poésies de La Chaussée, publ. par le bibliophile Jacob. *Paris, Jouaust*, 1880, in-12, avec une eau-forte par A. Lalauze, br.

357. — Petits conteurs du XVIII^e^ siècle, publiés avec notices bio-bibliographiques par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 5 vol. in-8, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte et vignettes, br.

Facéties du comte de Caylus. — Contes du chevalier de La Morlière. — Contes de J. Cazotte, mille et une fadaises, la Patte du Chat, contes divers. — Contes de Restif de La Bretonne, le Pied de Fanchette, ou le soulier couleur de rose. — Contes du baron de Besenval.

358. — Les contes Rémois, par le comte de Chevigné, dessins par Meissonier. *Paris, Acad. des Bibliophiles*, 1868, in-12, portr. et fig., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

359. — La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (pseudonyme de l'impératrice Eugénie), par Prosper Mérimée. *Bruxelles*, 1872, in-8, avec une vignette à l'eau-forte sur le titre, br.

360. — Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci, si come lo diedero alle stampe gli SS^ri^ Giunti l'anno 1527. *Amsterdamo*, 1665, in-12, rel. pleine en mar. vert à nerf, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Niédrée*).

Edition belle et correcte imprimée par Dan. Elsevier.

361. — Les dix journées de Jean Boccace, trad. de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 vol. in-12, pap.

de Hollande, avec onze eaux-fortes par Flameng, dem.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor.

362. — Les contes et facéties d'Arlotto, de Florence, avec notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br.

363. — L'éloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. *S. l., Paris*, 1752, pet. in-8, frontisp., vign. et figures grav. d'après Eisen, rel. pleine en mar. vert à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Edition publiée par Meunier de Querlon.

364. — Histoire de Fanfreluche et Gaudichon (par Guillaume Des Autelz). Pet. in-8, v. fauve, dos orné, fil., dent. int. (*Niédrée*).

Copie de la main de Méon d'une facétie très rare. Elle provient de la vente Aimé Martin, en 1843, où elle fut payée 29 fr. 50.

V. — LIVRES SUR LES FEMMES. — HISTOIRES GALANTES.

365. — Les Quinze joyes de Mariage ou la nasse dedans laquelle sont détenus plus. personnages de nostre temps, mises en lumière par Fr. de Rosset. *Rouen*, 1625. In-12, dem.-rel., bas.

Edition rare. — Racommodage au titre et aux prem. feuilles.

366. — Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigea Toletana de arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Londini, (Parisiis, Cazin)*, 1774-81, 2 vol. in-18, titr. gravée, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. ancienne*).

367. — Histoire du Palais-Royal. — Histoire des amours de Madame pour M. de Manicamp. — Retour du comte de Guiche en France. — La déroute et l'adieu des filles de joie de la ville et faubourg de Paris, avec leur nom, leur nombre, etc., requeste à Mad. de La Vallière. — Amours de Mademoiselle avec M. de Lauzun. — Lettre du marq. de Fresne escrite à un de ses amis sur sa prison, etc. — Saint-

Germain ou les amours de M. D. J. P., avec quelques autres galanteries. — Fable sur le sujet du mariage de Mademoiselle avec M. le comte de Lauzun. — Triomphe de l'amour sur le cœur d'Iris, (par le duc de Saint-Aignan), 9 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. br.

MANUSCRIT DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE, composée de 368 pag. d'une bonne écriture avec des annotations de M. Monmerqué. Ce dernier a constaté que bien que plusieurs de ces pièces aient été imprimées avec quelques différences dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* et dans d'autres recueils de ce genre, il y en a qui paraissent être inédites, entre autres : 1° La suite de l'histoire de Madame ; 2° Retour du comte de Guiche en France ; 3° S. Germain, etc. ; 4° Triomphe de l'amour sur le cœur d'Iris. — On lit sur la garde de ce recueil la note suivante de M. Monmerqué : « Ce volume est fort curieux, Il pourrait bien présenter le texte de l'ouvrage intitulé : *Les amours du Palais-Royal*, qui a été imprimé en Hollande et que Daniel de Cosnac, évêque de Valence, se flattait d'avoir entièrement détruite, à l'exception cependant d'un exemplaire qu'il avait conservé. »

368. — Les amours de Madame et du comte de Guiche, pet. in-8, cart.

MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE d'une très jolie écriture composé de 133 pages. — Sur la garde, on lit une note intéressante de M. Monmerqué dont voici un extrait : « Ce M^s. serait-il la copie des *Amours du Palais-Royal*, petit vol. imprimé en Hollande, si bien supprimé par les soins de Daniel de Cosnac, évêque de Valence ? (V. les *Mémoires de Choisy*, tome 63 de la 2^e série des Mémoires, page 391). Jusqu'à la page 104 on lit ici avec quelques différences le chap. des *Amours de Madame*, inséré *Aux amours des dames illustres ; Cologne, P. Marteau, sans date*, pag. 452 à 494 ; à compter de la page 104 jusqu'à la fin, on lit la suite de l'intrigue du duc de Guiche, jusqu'à son exil. »

369. — Amours des Dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean Leblanc*, 1680, pet. in-12, de 384 pag. avec un titre gravé portant la date de 1681, rel. pleine en mar. r. à nerfs, dos ornés, fil. dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

On a relié à la suite : *Le Passe temps Royal ou les amours de Mlle de Fontange*, avec faux-titre seulement, de 71 pag. — Un trou dans la dern. page enlevant quelques lettres de texte.

370. — L'escole des filles ou la philosophie des Dames divisée en deux dialogues. *La Ville-Franche*, 1686, pet. in-12 de 172 pag., rel. pleine en mar. rouge à

nerfs, dos et plats ornés, dent. intér. tr. dor. (*Hardy*).

Livre très rare attribué à un nommé Hélot ou Mililot. Les exemplaires de l'édition de 1668 furent brûlés par le bourreau au pied de la potence où l'auteur fut pendu en effigie.

371. — Annales de la Cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698, (par Sandras de Courtilz.) *Amsterd., P. Brunel*, 1703, 2 tomes en un vol. in-12, v. br.

Recueil d'anecdotes galantes sur les femmes de la Cour et de la haute société à cette époque.

372. Les apparences trompeuses ou les amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. *S. l.*, 1715, in-12, dem.-rel., mar. citr.

373. — Histoire de Madame la comtesse Des Barres, (par l'abbé de Choisy). *Bruxelles, F. Foppens*, 1736, pet. in-12, v. br.

Récit piquant des aventures de l'abbé de Choisy, déguisé en femme.

374. — Mémoires du temps, conten. les amours de Mme de Novion, avec son beau-père et M. de Fresne et de Madame du Tillet avec le P. Faverolles, jéjuite, et plusieurs autres. 1763, in-8, v. gr.

Manuscrit du XVIIe siècle, d'une bonne écriture composé de 317 pages. — Ces mémoires ont été publiées sous le titre suivant : « *Mémoires pour servir à l'histoire du Marquis de Fresne. A Paris, chez Pierre Gendron, au bon Corsaire*, 1702, mais ce manuscrit plus ancien que l'imprimé présente de nombreuses variantes. M. Monmerqué, le bibliophile bien connu auquel il a appartenu, y a joint quelques notes au commencement et à la fin. — Le P. Faverolles, le complice des débauches de la présidente du Tillet, fut renfermé dans un cul de basse-fosse. (Voy. les *Lettres de Guy Patin*, édit. de Rotterdam, 1725, tome III, page 178).

375. — Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, par Godart d'Aucourt. *Bruxelles, s. d.*, in-8, pap. de Holl., titre et vignettes grav. sur bois, br.

376. — Les soirées du Palais-Royal, recueil d'aventures galantes et délicates. *Paris*, 1815. — Le Palais-Royal ou les filles en bonne fortune, etc.,

ouvrage plus moral qu'on ne pense. *Paris*, 1819. Ens. 2 ouvr. en un vol. in-18, dem.-rel. v.

377. — De l'Amour, par l'auteur de l'hist. de la peinture en Italie, etc., (par Stendhal). *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, dem.-rel. dos et coin de v. fauve.

378. — Les galanteries du XVIII^e^ siècle, par Ch. Monselet. *Paris*, 1862, in-12, br.

379. — Les amoureux de M^me^ de Sévigné. Les femmes vertueuses du grand siècle, par H. Babou. *Paris*, 1862. — Les amis de la marquise de Sablé, recueil de lettres, etc., publ. par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1865. Ens. 2 vol. in-8, br.

VI. — ÉPISTOLAIRES. — DIALOGUES ET ENTRETIENS. — POLYGRAPHES. — MÉLANGES.

380. — Lettres et autres œuvres de M. de Voiture, édit. augm. de la suite et de la conclus. de l'hist. d'Alcidalis et de Zélide. *Amst., P. Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, portr. et frontisp. grav., v. gran.

381. — Lettres de Mademois. de Scudéry à Godeau, évêque de Vence, publ. pour la prem. fois av. notes par Monmerqué. *Paris*, 1835, gr. in-8, dem.-rel., v. rose non rogné.

382. — Lettres de Madame la marquise de Sablé, pet. in-fol. cart.

Copie manuscrite de la fin du XVII^e^ siècle, d'une bonne écriture, composée de 277 pag. Le texte a été soigneusement révisé par MM. Monmerqué et Rochebilière qui ont noté chacun en marge des variantes et des différences de texte d'avec les imprimés.

383. — Lettres Persanes (par Montesquieu). *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 2 vol. in-12 de 311 et 338 pag. chiffr. rel. pleine en mar. vert, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allo*).

384. — Correspondance inédite de Condorcet et de Turgot, 1770-1779, publ. par Ch. Henry. *Paris*, 1882, gr. in-8, portr., br.

385. — Lettres de Mademois. de Lespinasse, écrites dep. l'année 1773 jusqu'à l'année 1776. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert, fil.

On a joint à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE DE M^lle^ DE LESPINASSE.

386. — Lettres inédites de la marquise de Créquy à Sénac de Meilhan, (1782-1789), mises en ordre et annot. par E. Fournier, et une introduct. par Ste-Beuve. *Paris*, 1856, in-12, pap. de Holl., dem.-rel., mar. r.

387. — Mémoires et lettres inédites, du chevalier de Gentz, publ. par Schleisier. *Stoutgart*, 1841, in-8, br.

388. — Correspondance inédite de Mallet Du Pan avec la cour de Vienne, 1794-1798), publ. par André Michel, préf. par Taine. *Paris*, 1884, 2 vol. gr. in-8, br.

389. — Lettres de lord Chesterfield à son fils P. Stanhope, trad. avec notes et notices par A. Renée. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert.

390. — Lettres et pièces rares ou inédites, publ. avec notes par Matter. *Paris*, 1846, in-8, br.

391. — Les dialogues de Jacq. Tahureau, gentilh. du Mans, non moins profitables que facétieux, ou les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, G. Buon*, 1568, pet. in-12, bas. marb.

392. — Dialogues de P. Arétin, précéd. de notes par Philomneste Junior, de Boispréaux, Gab. Peignot, *Florence, s. d.*, (*vers* 1860), in-12, pap. de Holl., dem.-rel., mar. viol. dos et coins, tête dor., non rogn.

393. — Les dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralem. trad. pour la prem. fois. *Paris, J. Liseux*, 1879, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., mar. Lavall., tête dor., non rogn.

394. — Les Délices de l'esprit : dialogues déd. aux beaux esprits du monde, par J. Desmarests. *Paris, F. Lambert*, 1661, figures de Chauveau, 4 part. en un vol. in-fol., v br.

On a rel. dans le même vol. : 4 opuscules de Desmarests, savoir : *Le Cantique des degrez. — Le Cantique des cantiques. — Instruction pour l'Oraison. — Moyens pour s'élever à la connaissance des perfections de Dieu.*

395. — Les œuvres de M. le chevalier de Méré, conten. plus. discours sur diverses matières, ses conversations avec le maréchal de Clérambaud, et ses lettres. *Amsterd., P. Mortier*, 1692, 2 vol. in-12, frontisp. et portr. grav., v. br.

396. — Les entretiens du Palais Royal de Paris. — Les entretiens du jardin des Thuileries de Paris, par Mercier. *Paris*, 1787-1788, 2 ouvr. en un vol. in-8, v. marbr.

397. — Bibliothèque des classiques grecs, avec la traduct. latine en regard. *Paris, Didot*, 1837-1854, 17 vol. gr. in-8 à 2 col., dont 13 en dem.-rel. et 4 br.

Homère et fragments des Cycliques, 1 vol. rel. — Lucien, 1 vol. rel. — Xénophon, 1 vol. rel. — Thucydide et les Scholier, 1 vol. rel. — Diodore de Sicile, 2 vol. rel. — Euripide et fragments de tous les tragiques grecs, et drames chrétiens, 2 vol. rel. — Hérodote, Ctésias, 1 vol. rel. — Plutarque. Les vies. 2 vol. rel. — Plutarque. Les morales. 2 vol. rel. — Eschyle et Sophocle, avec les fragments, 2 vol. br. — Aristophane, Ménandre et Philémon, 1 vol. br. — Aristophane, Scolier, 1 vol. br.

398. — Auli Gellii, noctes Atticæ, editio nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigatior. *Amstelod., apud Dan. Elzevirium*, 1665, pet. in-12, titre gr., dem.-rel. mar. r., dos et coins. (Haut. : 128 millim.).

399. — Œuvres du seigneur de Brantome, avec des remarques historiq. et critiq. (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, rel. pleine en mar. vert, à nerfs, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*David*).

400. — Collection Liseux. *Paris*, 1877-1879, 3 vol. pet. in-18, br.

La vie de M. de Molière, par Grimarest, notice par P. Malassis, eau-forte par Lalauze. — La civilité puérile, par Erasme, texte latin, trad. française en regard, notice par A. Bonneau. — Le Bon Berger, par Jehan de Brie, notice par Paul Lacroix.

VII. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE.

401. — Fréron ou l'illustre critique, par Ch. Monselet. *Paris*, 1864, in-16, pap. vergé, frontisp. à l'eau-forte d'Edm. Morin, br.

402. — Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris*, 1879, in-8, pap. vergé, portr. et vignettes, br.

403. — Souvenirs littéraires, par Maxime Du Camp. *Paris*, 1882, 2 vol. in-8, br.

404. — Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales et en particulier dans l'histoire littér., par V. Fournel. *Paris*, 1858, in-18, cart., non rogn.

405. — Dissertat. sur les bibliothèques, table alphabét. des dictionnaires (par Jacq.-Bern. Durey de Noinville). *S. l. n. d.* (*vers* 1740), in-12, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire avec l'ex-libris de l'auteur.

406. — Bibliographia mathematica et artificiosa novissima, acced. Cosmographia, sive Atlantis tam Blaviani quam Janssoniani brevis conspectus harmonice dispositus adornante C. à Beughem. *Amst.*, 1688, pet. in-12, v. fauve.

407. — Joh. Vogt catalogus historico-criticus librorum rariorum, jam curis tertiis recognitus et copiosa accessione ex symbolis et collatione bibliophilorum per Germaniam doctissimor. adauctus. *Hamburgi*, 1747, in-8, vél.

408. — Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des princip. livres condamnés au feu, sup-

primés ou censurés, précéd. d'un disc. sur ces sortes d'ouvrages, par G. Peignot. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, br.

409. — Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés, dep. le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877, avec notes bibliographiques et analyt., par F. Drujon. *Paris*, 1879, gr. in-8, br.

410. — Bibliographie Moliéresque, par P. Lacroix. *Paris*, 1875, in-8, pap. de Holl., portrait par Lalauze, br.

411. — Voltaire. Bibliographie de ses œuvres, par F. Bengesco. *Paris*, 1885, 2 vol. in-8, avec les portraits de Voltaire et de Beuchot, br.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

412. — La geografia di Cl. Tolomeo Alessandrino, novam. trad. di greco in ital. da Jeron. Ruscelli, con nuove et belliss. figure in stampe di rame, aggiuntavi in pieno discorso di G. Moleto. *Venetia*, 1564, 3 part. en un vol. pet. in-4, fig., mar. br., plats ornés, tr. dor. et cisel.

413. — Eléments de géographie, par De Maupertuis. *Paris*, 1742, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Exemplaire aux armes de Maurepas.

414. — Examen d'un mémoire posthume de M. Letronne et de ces deux questions : 1° la circonférence du globe terrestre avait-elle été mesurée exactement avant les temps historiques ; 2° les erreurs et les contradictions de la géographie mathématique des anciens, par Th. Henri Martin. *Paris*, 1854, gr. in-8, br.

415. — L'année géographique, revue annuelle des voyages de terre et de mer, etc., par Vivien de Saint-Martin, Maunoir et Duveyrier. *Paris*, 1863-1878, 17 années ou 16 vol. in-12, br.

416. — Voyage du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire (par l'abbé Barthélemy). *Paris*, 1789, 7 tom. en 4 vol. in-8, mar. r., fil., dent., tr. dor. *(Rel. ancienne)*.

Edition originale. — Reliure ancienne remboîtée à l'époque même de la publication. — Les plats ont des armoiries de provenances diverses. Ce curieux exemplaire a appartenu à Jules Janin. Le tome II porte des soulignures et marques au crayon des passages qui lui ont paru les plus intéressants et la garde composée de 4 pages est couverte de notes autographes au crayon de l'illustre critique.

417. — Abrah. Golnitz, itinerarium Belgico-Gallicum. *Amst., ex off. Elzevir.*, 1655, pet. in-12, titre gravé, v. br.

418. — Hist. d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande (par Ch. Et. Jordan), avec un discours prélim. de La Croze. *La Haye*, 1736, in-12, v. marb.

419. — Lettres sur différ. sujets, écrites pend.le cours d'un voyage par l'Allemagne, la Suisse, la France méridionale et l'Italie, en 1774 et 1775, par J. Bernoulli. *Berlin*, 1777, 2 tomes en un vol. in-12, fig., vél.

420. — Journal d'un voyage au Nord en 1736 et 1737, par Outhier, prêtre du diocèse de Besançon. *Paris*, 1744, in-4, avec cartes, plans, vues, gravés, v. marbr.

421. — Les voyages de J. Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, etc., publ. par Glanius. *Amst.*, 1718, 3 vol. in-12, avec cartes et planches grav., v. br.

422. — Voyage de M. Olof Toré, fait à Surate, à la Chine, etc., de 1750 à 1752, publ. par Linnœus, trad. par Blackford. *Milan*, 1771. — Précis histor. de l'économie rurale des Chinois, par Ch. Ecke-

berg, publ. par Linnœus, trad. du suédois par Blackford. *Milan*, 1771. — Précis de l'état actuel des colonies angloises dans l'Amérique septentrionale, par Dom. de Blackfort. *Milan*, 1771. — Ens. 3 ouvrages en un vol. in-12, dem.-rel., non rogn.

423. — Dern. journal du docteur David Livingstone, relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, trad. de l'anglais par Mme Loreau. *Paris*, 1876, 2 vol. gr. in-8, figures, br.

424. — Relat. de la grande Isle de Madagascar, conten. ce qui s'est passé entre les François et les originaires de cette isle, dep. 1642 jusqu'en 1657, composée par le sieur de Flacourt. *Troyes*, *N. Oudot*, 1661, in-4, av. planches, v. br.

425. — Les nouv. découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'hist. de la conquête de la Sibérie et du commerce des Russes et des Chinois, trad. de l'angl. de Coxe (par Demeunier). *Paris*, 1781, in-4, avec cartes, v. marbr.

426. — Découverte de l'Amériquc par les Normands au xe siècle, par Gab. Gravier. *Paris*, 1874, pet. in-4, avec cartes et planches, br.

427. — Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intér. de l'Amérique, par De La Condamine. *Maestricht*, 1778, in-8, avec une carte de la rivière des Amazones et une grande planche, dem.-rel. bas. fauve.

428. — Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages, par L. Ange Pitou. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, figures, dem.-rel. bas.

429. — Mémoires et documents pour serv. à l'hist. des origines françaises des pays d'outre-mer, publ. par P. Margry. *Paris*, 1879-1881, 4 vol. gr. in-8, avec cartes, br.

Voyage des Français sur les grands lacs, et découverte de l'Ohio et du Mississipi. 1614-1684, 1 vol., avec portr. — Lettres de Cavelier de La Salle et correspondance relative à ses entreprises (1678-1685), 1 vol.,

avec carte. — Recherches des bouches du Mississipi et voyage à travers le continent depuis les côtes du Texas jusqu'à Québec (1669-1698). 1 vol., avec une carte.— Découverte par mer des bouches du Mississipi et établissements de Lemoyne D'Iberville sur le golfe du Mexique (1694-1703). *Paris*, 1881, in-8, avec portr.

430. — Climats, géologie, faune et géographie botanique du Brésil, par Emm. Liais. *Paris*, 1872, gr. in-8, avec une carte, br.

II. — HISTOIRE ANCIENNE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

431. — Histoire d'Hérodote, trad. de P. Saliat, rev. sur l'édit. de 1575, avec notes, table et glossaire, par E. Talbot. *Paris*, 1864, gr. in-8, br.

432. — L'Histoire de Thucydide Athénien, de la guerre qui fut entre les Péloponnésiens et Athéniens, translat. en langue françoyse par feu Messire Cl. de Seyssel, lors evesque de Marseille et dep. archev. de Turin. (A la fin :) *Cy finit l'histoire de Thucydide.... imprimé à Paris en l'hostel de maistre Josse Badius, libr. et imprim. demourant en la rue S. Jacques, emprès la fleur de Lis : achevé le X^e^ jour d'aoust, l'an 1527,* in-fol., dem.-rel. toile. (*Mouillure*).

433. — L'Histoire de Thucydide, de la guerre du Péloponèse, continuée par Xénophon, trad. par Perrot D'Ablancourt. *Amst., L. et D. Elzevier,* 1662, 3 vol. pet. in-12, rel. pleine en mar. r. janséniste, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Edition faite à Grenoble sous la rubrique des Elsevier.

434. — T. Livii historiarum quod extat. ex recens. Gronovii. *Amst., Dan. Elzevir.*, 1678, in-12 à 2 col., front. grav., mar. r., doublé de mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Closs*).

435. — Quinte Curse, historiographe ancien et moult renommé, conten. les belliqueux faictz d'armes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux

Roy Alexandre le Grant, translaté de lat. en françoys, et puis naguères revues et concorde avec Plutarque, Justin et aultres aucteurs (trad. par Vasquez de Lucerne). *Paris, Ch. Langelier*, 1540, 3 tom. en un vol. in-16, titres grav., rel. pleine en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler*).

436. — Caii Velleii Paterculi, historiæ Romanæ, libri duo, accurante Steph. And. Philippe. *Lutet., Parisior., Barbou*, 1754, in-12, frontisp. gravé, v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire à la reliure dite de Barbou.

437. — Cornelius Nepos, de vita excellentium Imperatorum. *Parisiis, Barbou*, 1767, in-12, frontisp. grav. d'après Cochin, v. marb., fil., tr. dor.

Bel exemplaire à la reliure dite de Barbou.

438. — Cæsariis Commentaria, de bello Gallico, de bello civili, de bello Alexandrino, de bello Africano, de bello Hispaniensi, etc. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ Asulani*, 1519, in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure anglaise avec l'ancre Aldine sur les plats*).

439. — Antiquité des races humaines, reconstitution de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs, par G. Rodier. *Paris*, 1862, gr. in-8, br.

440. — Fasciculus Temporum omnes antiquorum cronicas complectens. (In fine :) *Fasciculus temporum omnes quasi antiquas chronicas mortalium usque ad hec tempora complectens felicitur explicit; Impressusque impensa et arte mira Erhardi Radolt de Augusta*, 1481, pet. in-fol., goth., figures s. bois, mar. br. du Lev. à nerfs, comp. à fr., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire. — On trouve à la fin de cet ouvrage un passage très curieux relatif à l'invention de l'imprimerie.

441. — Discours sur l'histoire universelle, pour expliquer la suite de la religion et le changement des Empires, par Messire J.-Bén. Bossuet. *Paris, Séb.*

Mabre-Cramoisy, 1681, in-4, en-tête, lettre initiale et cul-de-lampe final grav., v. brun.

Edition originale.

442. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par Poujoulat. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier, dem.-rel. mar. viol., avec coins, tête dorée, non rogné.

Relié sur brochure, avec la couverture imprimée.

443. — L'Europe au moyen-âge, trad. de l'angl. de H. Hallam, par A. Borghers et P. Dudouit. *Paris*, 1837, 4 vol. in-8, bas. rose.

III. — HISTOIRE DE FRANCE.

444. — Histoire des Gaulois, dep. les temps les pl. reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination Romaine, par Am. Thierry. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br.

445. — Abrégé chronolog. de l'hist. de France, par le Sr de Mézeray. *Amst.*, 1673-1674, 6 vol. — Hist. de France avant Clovis, par le même. *Amst.*, *Abr. Wolfgang*, 1688, 1 vol. — Ensemble 7 vol. pet. in-8, frontisp. et portr., rel. pleine en mar. r., à nerfs, dos ornés, dent. intér., tr. dor.

446. — Les augustes représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV dit le Grand, avec un abrégé histor. sur chacun, conten. leurs naissances, inclinations et actions les plus remarquables pend. leurs règnes. *Paris*, 1711, in-4, titre, texte et 65 portraits gravés par Larmessin, v. br.

447. — Introduct. à la description de la France et au droit public de ce royaume, par Piganiol de La Force. *Paris*, 1752, 2 vol. — Nouv. description de la France, dans laq. on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en

particulier ; et la descript. des villes, maisons royales, châteaux et monuments les plus remarquables, par le même. *Paris*, 1753-1754, 13 vol. — Ensemble 2 ouvrages en 15 vol. in-12, fig. et planches grav., rel. pleine en v. fauve, dos orné. (*Bel exemplaire.*)

448. — La vie rurale dans l'ancienne France, par Alb. Babeau. *Paris*, 1883, in-8 br.

449. — Récits des temps Mérovingiens, par Aug. Thierry. *Paris, Hachette,* 1881-1886, (récits 1 à 6), 6 livr. gr. in-fol. ornés de six dessins chacun de J. P. Laurens, renfermés dans 6 cartons spéciaux.

Exemplaire sur papier Whatman.

450. — Traitez concern. l'histoire de France : scavoir, la condamnation des Templiers, avec quelques actes ; l'histoire du schisme, les Papes tenans le siège en Avignon, et quelques procès criminels, composez par M. Dupuy, conseiller du Roy. *Paris*, 1654, in-4, portrait, vél.

451. — Hist. de Charles VI, roy de France, et des choses mémorables adven. de son règne, dès l'an 1380 jusques en l'an 1422, par Messire Jean Juvénal des Ursins, archev. de Rheims, mise en lumière par Théod. Godefroy. *Paris*, 1614, in-4, vél.

452. — Les chroniques de J. Froissart, édit. abrégée, publ. par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris*, 1881, gr. in-8, avec 11 planches en chromolith., 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 compositions tirées en noir et 252 grav. dans le texte, dem. rel., mar. vert.

453. — Kronicques des faiz de feurent Mgr Girart de Rossillon, à son vivant duc de Bourgoigne et de dame Berthe, sa femme, fille du comte de Sans, que Martin Besançon fist escripre, en l'an 1469, publ. pour la première fois, par L. de Montille. *Beaune*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, avec fac-simile, br.

454. — Les chroniques françoises de Jacques Gondar Clerc, publiées par F. Michel, suiv. de recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, imp. de Firmin Didot, s. d. (vers* 1830), pet, in-12, caract. gothique, titre, figures, entêtes des chapitres, lettres capitales, finement coloriés et rehaussés d'or, rel. en velours grenat, tr. dor., dans un étui.

455. — Histoire de Louis XI, Roy de France, et des choses mémorables adven. de son règne, depuis l'an 1460, jusques à 1483, autrement dicte la Chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'Hôtel-de-Ville de Paris, (par Jean de Troyes). *Paris*, 1620, in-4, avec le portr. de Louis XI en pied, v. m.

456. — Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur, avec notes et éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, in-4, avec 8 planches, 3 titres et une carte en chromo, 1 portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir, et 187 grav. dans le texte, br.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve, en feuilles, dans un carton spécial.

457. — Le XVIe siècle et les Valois, d'après les documents inédits du British Museum et du Record Office, par le comte H. de La Ferrière. *Paris, Imp. Nat.*, 1879, gr. in-8, br.

458. — Les Mémoires de la Roine Marguerite (publ. par Auger de Moléon, seign. de Granier). *Paris, Ch. Chappellain*, 1628, pet. in-8, rel. pleine en mar. violet à nerfs, dos orné avec chiffre, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale. On y trouve, parmi les pièces liminaires, un errata et un privilège qui ne s'y trouvent pas dans la réimpression faite sous la même date.

459. — Les Mémoires de la Roine Marguerite (publ. par Auger de Moléon, seign. de Granier). *Paris*, 1628, pet. in-8, vél.

Réimpression de l'édition originale, sous la même date.

460. — Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Arm. Baschet. *Paris*, 1866, pet. in-8, br.

461. — Les mémoires du comte de Bussy-Rabutin, pet. in-fol., v. fauve, fil. (*Reliure ancienne*).

Manuscrit du XVII^e^ siècle d'une belle écriture. C'est la III^e^ partie seulement de ces mémoires, commençant à la campagne de 1664. On y trouve la copie de *Lettres de Mad. de Sévigné* qui ont servi à M. Monmerqué pour rectifier les textes qu'il en a publiés.

462. — Recueil de diverses lettres et autres pièces touchant l'histoire-anecdote du règne de Louis XIV, in-fol., v. marbr., fil. dent.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle d'environ 320 pag. d'une bonne écriture. On y trouve des lettres de M^lle^ de Scudéry, etc.; Mad. de Sévigné et d'autres personnes illustres de la même époque. « Ce ms. contient beaucoup de pièces et de lettres qui sont au *Supplément de Bussy*, et j'ai marqué en marge celles que j'y ai trouvé. Il y en a d'autres que je n'ai point trouvé à l'imprimé, mais à partir de la page 189, ce sont des pièces qui n'y sont point. Les lettres de M^lle^ de Scudéry n'ont été imprimées qu'au VI^e^ volume de la première édition de *Tallemant*. Il y a des lettres de Fléchier et des pièces sur le cardinal de Bouillon qui pourront être utiles pour la fin du *Sévigné* et les *Mémoires de Coulanges* » (*Note de M. Rochebilière*).

463. — Le siècle de Louis XIV, publ. par de Francheville. (Voltaire). *Berlin*, 1751, 2 vol. in-12, mar. vert, jans., dent. intér., tête dor., non rogn.

464. — Mémoires pour serv. à l'hist. de M^me^ de Maintenon et à celle du siècle passé (par Angliviel de La Beaumelle). *Amsterdam*, 1755-56, 6 vol., portr. et titre gravé. — Lettres de M^me^ de Maintenon à diverses personnes (recueill. par de La Beaumelle). *Amst.*, 1756, 8 vol. — Ens. 2 ouv. en 14 tomes, rel. en 7 vol. in-12, mar. r. dos ornés, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

465. — Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du 18^e^ siècle, ouvrage suivi du catalogue des tableaux originaux, dessins et miniatures vendus après la mort de M^me^ de Pompadour, du catalogue des objets d'art et de curiosités du marquis de Marigny, etc., par E. Campardon. *Paris*,

1867, gr. in-8, avec un portrait gravé et un fac-simile, br.

466. — Mémoires du duc de Lauzun, précéd. d'une étude sur Lauzun et ses mémoires, par G. d'Heylli. *Paris*, 1880, in-8, pap. vergé avec eaux-fortes de Malval, br.

467. — Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine. *Paris*, 1792, 4 vol. in-8, avec onze caricatures du temps gravées, v. marbr.

468. — Marie-Antoinette et le procès du collier d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris, par Em. Campardon. *Paris*, 1863, gr. in-8, fig. et autographes inédits, br.

469. — Mémoires particuliers, pour serv. à l'hist. de la fin du règne de Louis XVI ; par A. F. de Bertrand-Moleville. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, br.

470. — Relat. du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite dans la prison d'Orléans, par le duc de Choiseul. *Paris*, 1822, in-8. — Mémoire du baron de Goguelat, sur les événements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes, suivi des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. *Paris*, 1823, in-8, avec carte et fac-simile. — Ens. 2 ouvr. br.

471. — Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le mémoire inédit du marquis de Bouillé, deux relations inédites des comtes de Raigecourt et de Dumas, celle du capitaine Deslon. *Paris*, 1823, in-8, br.

472. — Mémoires de Wéber, concern. Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements histor. par Berville et Barrière. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br.

473. — Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth. Lettres et documents inédits, publ. par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1864-1873, 6 vol. gr.

in-8, avec portraits, dem.-rel. mar. vert, dos et coins, fil., tête dor. non rogn.

474. — La vie et les mémoires du général Dumouriez, avec des notes et des éclaircissements histor., par Berville et Barrière. *Paris*, 1822-1823, 4 vol. in-8, br.

475. — Mémoires de Bailly, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements histor., par Berville et Barrière. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, br.

476. — Mémoires de Meillan, député des Basses-Pyrénées à la Convention, avec des notes et des éclaircissements histor. *Paris*, 1823, in-8, br.

477. — Mémoires politiques et militaires du général Doppet, avec notes et des éclaircissem. histor. *Paris*, 1824, in-8, br.

478. — Hist. de la Convention Nation., par Durand de Maillane, suiv. d'un fragment histor. sur le 31 mai, par le comte de Lanjuinais. *Paris*, 1825, in-8, br.

479. — Mémoires de Brissot, sur ses contemporains, et la Révolution française, publ. par son fils, avec notes par de Montrol. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel., bas. fauve.

480. — Histoire de Saint-Just, député à la Convention Nation., par Ern. Hamel. *Paris*, 1859, in-8, portr. de St-Just et de Ph. Le Bas, grav. par Flameng, br.

481. — Précis de l'hist. de la Révolution franç., par J. P. Rabaut. *Paris*, 1792, in-18, fig. grav. d'après Moreau, dem.-rel., mar. r., tête dor., non rogn.

482. — Les derniers Montagnards, histoire de l'insurrection de prairial an III (1795), d'après les documents originaux et inédits, par J. Claretie. *Paris*, 1867, gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavall., non rogn.

483. — Les Chemises rouges, ou mémoires pour ser-

vir à l'histoire du règne des anarchistes (par Bonnemain). *Paris*, an VII, 2 vol. in-12, titres grav. et imprim. en rouge et une figure, dem.-rel., bas. verte.

484. — Les contemporains de 1789 et 1790, ou opinions débattues pendant la prem. législature, avec les principaux événements de la Révolution (par le marquis de Luchet). *Paris*, 1790, 3 vol. in-8, dem.-rel., toile.

485. — Considérations sur la Révolution française, par Fichte, trad. de l'allem. par J. Barni. *Paris*, 1858, in-8, br.

486. — L'art de vérifier les dates de la Révolution, dep. 1789 au 24 septembre 1803, avec table alphabét des noms de lieux, de personnes, et des matières. *Paris, an XII*, in-12, bas. rac.

487. — Hist. de la Société française pend. la Révolution et pend. le Directoire, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, 1875, 2 vol. in-12, br.

488. — Hist. des deux chambres de Buonaparte, depuis le 3 juin jusqu'au 7 juillet 1815, contenant le détail exact de leurs séances, etc., par T. F. D. (F. Th. Delbare). *Paris*, 1817, in-8, br.

489. — Mémoires historiques sur la catastrophe du duc d'Enghien. *Paris*, 1824, in-8, br.

IV. — HISTOIRE DES PROVINCES.

490. — Paris, Versailles et les provinces, au XVIII^e^ siècle, anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats, et autres personnes connues sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI (par Dugast de Bois S. Just). *Paris*, 1817, 3 vol. in-8, dem.-rel., toile.

491. — Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le nouveau Paris, par Séb. Mercier. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, br.

492. — Paris-Anecdote, par A. Privat d'Anglemont, av. une préface et des notes par Ch. Monselet. *Paris, Rouquette*, 1885, gr. in-8, illustr. de 50 dessins à la plume par J. Belon, et un portr. à l'eau-forte par R. de Los Rios, br. avec couvert. en couleurs.

493. — Journal du siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, et avec une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle, par A. Franklin. *Paris*, 1876, pet. in-8, avec une grande planche, br.

494. — La Normandie, par Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alf. Johannot. *Paris, Bourdin*, 1844, gr. in-8, figures sur pap. de Chine et vignettes dans le texte, dem.-rel. toile, avec coins, non rogn.

Relié sur brochure, avec couverture imprimée en chromolithographie.

495. — L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1845, gr. in-8, illust. par Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, grav. par les meilleurs artistes, rel. percal., dos et plats ornés, tr. dor.

496. — Mémoires sur la Vendée, comprenant les mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines, et ceux de Mad. de Sapinaud. *Paris*, 1823, in-8, br.

497. — Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République Française ou annales des départements de l'Ouest pend. ces guerres, etc., par un officier supérieur des armées de la République habitant dans la Vendée avant les troubles. *Paris*, 1824-1825, 4 vol. in-8, br.

498. — Histoire générale de Provence, par l'abbé Papon. *Paris*, 1777-1786, 4 vol. in-4, avec planches grav., mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Bel exemplaire. — Rare dans cette condition.

499. — Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du Midi, par le citoyen Fréron,

avec les pièces justificatives et augmenté d'éclaircissemens et documens histor. *Paris*, 1824, in-8, br.

500. — Notes d'un voyage en Corse, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. mar. n.

V. — HISTOIRE ÉTRANGÈRE.

501. — Maria Stuarta, regina Scotiæ dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, innocens a cæde Darleana, vindice Ob. Barnestapolio. *Ingolstadii*, 1588, pet. in-8, mar. bl. du Lev. à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Bel exemplaire d'un livre rare sur Marie Stuart.

502. — Etudes sur la Révolution en Allemagne, par St-René Taillandier. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, br.

503. — Mémoires, documents et écrits divers, laissés par le prince de Metternich. *Paris*, 1880, 1re partie (1773-1815), 2 vol. gr. in-8, br.

504. — Della istoria d'Italia di Fr. Guicciardini libri XX. *Friburgo*, 1775-1776, 4 vol. gr. in-4, portr., br.

Edition la meilleure que jusqu'alors on eût encore donnée de cet historien. Elle a été imprimée à *Florence* par les soins du chanoine *Bonso Pio Bonsi*, qui a complété ou restitué plusieurs passages d'après un manuscrit revu et corrigé par l'auteur. (*Brunet*).

505. — Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis, par de Varillas. *La Haye*, 1687, in-12, v. marbr.

506. — Libro delle historie Ferraresi, del Sig. Gasp. Sardi, aggiuntivi di piu quattro libri del Sig. dottore Faustini, sino alla devolutione del Ducato di Ferrara alla Sante Sede. *Ferrara*, 1646, 2 parties avec portraits en pieds. — Delle historie di Ferrara scritte dal. Sig. a Faustini libro quinto, e sesto. *Ferrara*, 1655. Ens. 3 parties en 1 vol. in-4, frontisp. gravé, portr., dem.-rel. v. viol., non rog.

507. — Dell' historia della citta, e regno di Napoli di G. Ant. Summonte. *Napoli*, 1675, 4 vol. in-4, fig., vél.

On a ajouté à la fin du tome 4 : *Raccolta di varie notitie historiche non meno appartenenti all'historia, del. Summonte, che curiose, le quali contengono i nomi delle provincie, le famigli nobili, cosi de seggi di Napoli*, etc., dal *signor Tobia Almagiore. Napoli*, 1675, in-4.

508. — Journal de la campagne que le Grand Vesir Ali-Pacha a faite en 1715 pour la conquête de la Morée, par Benj. Brue. *Paris*, 1870, pet. in-8, pap. vergé, br.

509. — L'histoire des Indes Orientales et Occidentales du P. J.-P. Maffée, trad. du latin par M. M. D. P. (De Pure). *Paris*, 1665, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, v. br., dent., tr. dor.

Première édition de cette traduction.

510. — Mémoires historiques sur la Louisiane, composés sur les mémoires de M. Dumont, par M. L. L. M. (l'abbé Le Mascrier). *Paris*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec cartes et fig., v. marbr.

VI. — ARCHÉOLOGIE. — MÉLANGES HISTORIQUES. — BIOGRAPHIE.

511. — Les premières civilisations, études d'histoire et d'archéologie, par Fr. Lenormand. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, br.

512. — Etudes sur l'antiquité historique, d'après les sources égyptiennes et les monuments réputés préhistoriques, par F. Chabas. *Paris*, 1873, gr. in-8, avec 6 planches et 260 fig. dans le texte, br.

513. — Nouv. manuel complet de numismatique ancienne, du moyen-âge et moderne, par J.-B.-A. Barthélemy. *Paris*, 1851, 2 vol. in-18 de texte et un vol. in-18 de planches montées sur onglets, dem.-rel. v. fauve.

514. — L'Arétin d'Augustin Carrache, avec un texte

explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle-Cythère* (*Paris, P. Didot*), 1798, gr. in-4, pap. vélin, avec 20 fig. grav. par Coing, mar. r., dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Reliure genre Bozérian*).

Exemplaire en très bon état, sauf un petit défaut au titre, où l'on a gratté un nom, et une cassure à la planche nº 4.

515. — Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes, par G. Peignot. *Dijon*, 1829, 2 vol. in-8, br.

516. — Mémoires pour serv. à l'hist. de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par Du Tilliot. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, avec 12 fig. de N.-B. de Poilly, v. marbr.

517. — Explicat. des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, avec les airs notés, consacrés à cette fête. *Aix*, 1777, in-12, portr. et 13 planches grav., v. fauve, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

518. — Edouard Fournier. L'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris*, 1860. — Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, 2 vol. in-18, br.

519. — Le vite delli piu celebri et antichi primi poeti Provenzali, che fiorirno nel tempo delli Re di Napoli, et conti di Provenza, etc., da Gio. Nostradama, trad. in italiano da Gio. Giudici. *Lyon, chez Marsilii*, 1575, in-8, rel. pleine en mar. vert, à nerfs, fil., compart., dent. intér., tr. dor.

520. — Mémoires de Fél. Platter, médecin bâlois, trad. par Ed. Fick. *Genève*, 1866, in-8, pap. vergé, titre, portrait, fleurons, grandes lettres grav. sur bois, br.

521. — Viri illustris Nic. Cl. Fabricii de Peiresc, vita per Petr. Gassendum, sive Peireskii laudatio,

Jac. Buccardo Parisino perorante. *Hagœ Comit.*, 1651, pet. in-12, vél.

L'auteur de cet éloge de Peiresc est Jacques Bouchard, dont on a récemment publié les scandaleux Mémoires ou *Confessions*.

522. — Vie de P. Gassendi, prévôt de l'église de Digne (par le P. Bougerel). *Paris*, 1737, in-12, rel. pleine en mar. rouge Jansén., à nerfs, mors en mar. dent. intér., tr. dor. (*Chatelin*).

523. — Hist. de Donna Olimpia Maldachini, trad. de l'italien de l'abbé Gualdi (masque de Gregorio Leti, par Renoult). *Leyde*, 1666, pet. in-12, v. marbr.

524. — La vie de Scaramouche, par le Sr Angelo Constantini, dit de Mezetin. *Paris*, 1695, in-12, avec portr. gr., v. br.

525. — Pet. D. Huetii, episcopi Abrincensis. Commentarius de rebus ad eum pertinentibus. *Amstel.*, 1718, in-12, v. marbr.

526. — Hist. de la vie et du procès du fameux L.-D. Cartouche, et de plus. de ses complices. *S. l.*, 1723, in-12, rel. pleine en mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

527. — Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pend. les 16e, 17e et 18e siècles, par le Mis de Godefroy-Ménilglaise. *Paris*, 1873, in-8, br.

528. — La véritable vie d'Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville (par J. Bourgoin de Villefore). *Amst.*, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. bas. (*Notes manuscrites sur les marges*).

529. — Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, 1877, gr. in-8, portrait, texte dans des encadrements dessinés par Popelin, grav. par Méaulle, fleurons et fac-simile, br.

530. — V. H. (Victor Hugo). Mes fils. *Paris*, *M. Lévy*, 1874, in-8, pap. de Holl., br.

SUPPLÉMENT

531. — Sermons de Massillon, évêque de Clermont. (Petit Carême). *Paris*, 1745, in-12, mar. r., à nerfs, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

532. — Les règlemens de l'Abbaye de N.-D. de La Trappe, en forme de constitutions, qui contiennent les exercices et la manière de vivre des religieux (par l'abbé de Rancé). *Paris*, 1705, in-12, v. br.

On a relié à la suite *La Carte de visite faite à l'abbaye de N.-Dame des Clairets, par le frère Armand Jean.* In-12 de 36 pages.

533. — Le Trophée de la Parole divine victorieuse au Pays-Bas, auquel est chanté l'estat et le changement de la Religion, à la gloire de Dieu et à la confusion de ses ennemis (en vers). *S. l.* (*vers* 1566), pet. in-8, br., non rogné.

Pièce en vers de toute rareté. Elle est adressée « *à Monsieur V. C. gentilhomme G. et poëte très insigne.* »

534. — Remonstrance et supplication de ceus de l'Eglise réformée de la ville de Valencenes, sur le mandement de Son Altesse fait contre eux le 14e jour de décembre 1566. Impr. en l'an 1567. — Requeste de ceus de l'Eglise Réformée de Valencenes aus seigneurs et gentilshommes confederez pour présenter leur remonstrance et supplication aux chevaliers de l'ordre du Conseil d'Estat. (1567). — Ens. 2 pièces pet. in-8, dérel.

Pièces de toute rareté. — Exemplaires non rognés.

535. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), 8e édition. *Paris*, *Et. Michallet*, 1694, in-12, v. br.

536. — Livre d'Amour ou album de vers amoureux de noble damoiselle Marie Andræe Térèze Hypo-

lyte de La Plancq. 1642. — In-4, obl., rel. en vieux velours orange recouvert sur le dos et sur les plats d'ornements en forme de branchages, de lettres et chiffres entrelacés surmontés d'une couronne, le tout cousu et brodé en filigranes d'argent, attaches de rubans roses et bleus, frangés de fils d'argent. (*Reliure du temps*).

Très curieux manuscrit du XVII^e^ siècle. C'est une espèce d'*Album Amicorum* dont la mode s'était surtout répandue dans les Flandres et les Pays-Bas au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, avec la différence que celui-ci a été présenté et fait pour une beauté flamande à laquelle il fut offert par un de ses soupirants. — Ce manuscrit est sur papier et sur vélin mêlés. Sur le papier sont inscrits des vers français et quelques pièces en flamand. Sur les feuillets de vélin on a peint des sujets amoureux et emblématiques. En tête on remarque un charmant portrait à mi-corps, en costume du temps, avec chapeau à plumes multicolores de *Noble damoiselle de La Plancq*. Ce portrait, très bien dessiné et légèrement gouaché, est au milieu d'un cadre ovale, de couleur rose, chargé d'ornements en volutes et pendentifs dans le style hispano-flamand du XVI^e^ siècle, avec le blason de l'héroïne dans le haut. Mademoiselle de La Plancq est représentée une houlette à la main, son miroir à la ceinture, tenant une rose de l'autre main. Autour on lit ces vers :

Tu es plus belle que Lucrèce
Que Tarquin a tant tourmenté
Jamais la belle Hélène en Grèce
N'a eu le traict (*sic*) de ta beauté.

Le graveur Crispin de Pas venait de publier un livre intitulé : *Les vrais pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la Chrestienté, desguisées en bergères ; Amsterdam*, 1640, in-4 obl., et c'est cette publication qui sans doute a donné l'idée de représenter M^lle^ de La Plancq également en bergère. Les autres dessins sur vélin qui ornent ce volume sont ou à la mine de plomb ou légèrement gouachés, tantôt dessinés en gracieux traits de plume à la manière de Van de Velde et autres maîtres d'écriture du temps, tantôt enluminés. Ce sont des sujets dans lesquels la passion et la flamme d'amour sont représentées sous la forme allégorique. Dans une de ces peintures, on remarque un homme nu, couché tout de son long sur une planche de carcan à laquelle il a été attaché les fers aux pieds et aux mains par le petit Dieu Cupidon. Il attend son sort qui est le bûcher. Dans le fond est dressé le poteau du supplice auquel est liée une autre victime dont le corps nu flambe au feu allumé par la torche de l'Amour. Cette *planche* est une allusion au nom de *La Plancq* et figure par un jeu de mots le supplice de l'amoureux qui va être consumé par le feu de sa passion. Outre les dessins, cet album est composé de sonnets, madrigaux, acrostiches en l'honneur de la beauté de Marie de La Plancq, chansons d'amour et autres pièces de vers calligraphiées en écritures de divers styles. Ces pages écrites pour séduire

la belle sont par-ci par-là remplies d'équivoques dans le goût de l'époque, tels que celui-ci :

Ung cierge renversé est semblable à ma flame,
La cire qui l'estaind, le nourrit-elle pas ?
Ce qui estaind mon feu est celle qui l'enflamme,
Je tire de m'amie la vie et le trespas.

En voici un autre encore moins chaste :

Le Dieu d'amour se pourroit peindre
Aussy grand comme un autre Dieu
N'estoit qu'il suffit d'atteindre
Jusques à la place du milieu.

Et enfin celui-ci qui accompagne la peinture d'un cœur enflammé percé par deux flèches d'amour :

Contemplez ce pourtraict de mon cœur qui ne vit
Qu'en peine et souspirs par la rigueur du vostre
En lisant ce quatrain pour sçavoir ce qu'il dit
Prenons d'un de ces vers un bout et vous l'autre.

Après avoir trouvé le sens graveleux de cette pièce on peut se demander si la beauté en question, après en avoir deviné le sens caché, ne s'en sera pas scandalisée. Nous avons cherché dans ces pièces, des noms de personnes et nous n'avons trouvé que les trois noms suivants : *Marie de Massiet* dans un acrostiche à Marie de La Plancq ; *Loscaat de Manquenbouncq*, au bas d'une pièce de vers commençant par ce vers :

J'ayme, mais cela si parfaitement

et enfin *Van der Planque* au bas de l'avant-dernier feuillet. Au-dessus de ce nom en forme de signature on lit ces vers :

Je suis soldat du Roy, esclave d'une belle
Du Roy, je suis payé à mon contentement,
La belle ne me paye que d'un fâcheux tourment
Et nonobstant cela je dis Vive la Damoiselle !

Ce *Van den Plancque*, qui paraît être un parent de Marie de La Plancq ou de la Planque serait, selon nous, l'amoureux qui s'est fait peindre sur la planche du carcan décrite plus haut. Ce serait lui aussi qui aurait fait faire cet *Album Amicorum* qu'il a offert et dédié à sa bien-aimée.

537. — Remonstrance présentée à Mad. la Duchesse de Parme, etc., régente du Pais Bas, par les seigneurs et nobles du dit païs, avec la responce et replicque et autres escrits. *S. l.*, 1566, pet. in-8, dérel.

538. — Requeste présentée par le seign. Hendrick de Brederode, seigneur de Viane, etc., accomp. des

nobles du Pays Bas ; item la copie de son Alteze rendue audit seign. de Brederode, contes de Culenborch, Ludovic de Nassau, Van den Berghes, accomp. de la noblesse ; item la replique des nobles présentée à Son Alteze au Conseil d'Estat, etc. *S. l.*, 1566, pet. in-8 de 12 ff. non chiffr. dont le dernier blanc, couv. en pap.

Pièce fort rare. — Exemplaire NON ROGNÉ.

539. — Remonstrance au Roy d'Espaigne sur la requeste naguères présentée par la noblesse du Pays Bas à Mad. la duchesse de Parme, Régente, etc., par laquele (*sic*) sont amplement deduits les grefs (*sic*) et inconvèniens provenants de l'Inquisition et placars establis sur le fait de la Religion esdits pays, la mesme remonstrance sert aussi pour confuter certains points de la modération advisée sur lesdits placarts et proposée aux Estats de Flandres assemblez à Gand le II jour de mai 1566. *S. l.* (1566), pet. in-8 de 32 ff. non chiffr., gothique, dérel.

Bel exemplaire d'un opuscule fort rare.

540. — Remonstrance à la Majesté du Roy catholique faite par ses sujets des Pays Bas, sur les inconvénients qui se présentent, par l'establissement de l'Inquisition d'Espagne esdits pays. *S. l.*, 1566, pet. in-8 de 44 pag. chiffr., plus 2 ff. blancs, dérel.

Bel exemplaire.

541. — Sous ce numéro il sera vendu en lots environ 80 volumes in-8 et in-12, rel. et br., d'ouvrages de sciences et de littérature.

DOLE. — TYP. CH. BLIND.

ILap97-D2327

TABLE DES DIVISIONS

Théologie. — Histoire des Religions. 2

Sciences et Arts.

I. — Philosophie, Morale. — Gouvernement, Economie politique. — Education..... 6
II. — Sciences naturelles. — Sciences occultes..... 11
III. — Sciences mathématiques. — Astronomie. — Optique..... 14
IV. — Beaux-Arts. — Livres à figures. — Costumes. — Mœurs et usages. — Arts et Métiers. — Chevaux. — Jeux..... 21

Belles-Lettres.

I. — Linguistique. — Eloquence. — Poésie..... 29
II. — Théâtre..... 30
III. — Romans et fictions en prose..... 44
IV. — Conteurs et facéties..... 50
V. — Livres sur les femmes. — Histoires galantes. 53
VI. — Epistolaires. — Dialogues et entretiens. — Polygraphes. — Mélanges..... 56
VII. — Histoire littéraire. — Bibliographie..... 59

Histoire.

I. — Géographie. — Voyages..... 61
II. — Histoire ancienne. — Histoire universelle.... 63
III. — Histoire de France..... 65
IV. — Histoire des Provinces..... 71
V. — Histoire étrangère..... 73
VI. — Archéologie. — Mélanges historiques. — Biographie 74
Supplément..... 77

EN VENTE A LA LIBRAIRIE A. CLAUDIN

RAYMOND BORDEAUX

MISCELLANÉES D'ARCHÉOLOGIE NORMANDE

relatives au département de l'Eure.

Cet ouvrage posthume de l'éminent archéologue est fort intéressant. Voici un aperçu des sujets qui y sont traités avec la verve et le style entraînant dont Raymond Bordeaux possédait le secret : Les autels de l'église de Sébécourt. — Le pèlerinage de Sainte-Suzanne. — L'église de Bretagnolles. — Les vitraux de Saint-Antoine de Sommaire. — Les confréries des Captifs dans le département de l'Eure. — Les incendies de Boncourt. — L'église d'Epeignes et la statue de saint Christophe. — Le château de Courteilles. — Les maisons anciennes des villes du département. — La légende du sire des Essarts et les ruines de son donjon. — Les tapisseries de l'église de Vernon. — Le château-fort de Neubourg et l'église de la Toison-d'Or. — Louviers, Louvedal et Louvetot. — Le vase antique d'Heudebouville. — L'église de Normanville, près Evreux. — Le château de Navarre. — Les armoiries des corporations d'arts et métiers du département de l'Eure. — Armoiries des confréries de charité. — Les confréries de charité.

Un beau volume in-8 écu, tiré à très petit nombre, imprimé avec le plus grand soin, caractères antiques sur papier vergé, par Hérissey d'Evreux. Prix ..... 6 fr.

LE DROIT DE LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ

SON DEVOIR AU MOYEN AGE

D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par LOUIS DE BACKER

Un beau volume petit in-8 écu, imprimé avec soin sur papier de Hollande, par A. Quantin, titre rouge et noire, lettres ornées, couverture parchemin. Tiré à petit nombre. Prix ..... 7 fr. 50

Extrait de la Table des Matières : Introduction. — *Droit de la femme dans l'antiquité.* — Premiers âges du monde. — Promiscuité. — Suprématie de la femme. — Conquête de la femme. — Mariages entre parents en ligne directe et collatérale. — Droit maternel. — Droit du mari et du père. — Le mariage chrétien.

Devoir de la femme au moyen âge. — Le manuscrit de Jehan Petis, d'Arras. — Texte du manuscrit. — *Miroir des dames ;* manuscrit d'un Franciscain du XIII^e^ siècle. — Le *Livre du régime des princes ;* manuscrit de Gilles de Romme. — *L'Art d'Amours,* manuscrit. — Le *Livre des trois vertus de Christine de Pisan.* — La princesse. — La ménagère. — La toilette. — La femme du marchand. — L'appartement d'une bourgeoise de Paris. — La chambre d'une femme en couches. — La veuve. — La jeune fille. — L'ouvrière. — La fermière. — La femme lettrée.

Ces derniers chapitres, si curieux pour l'histoire des mœurs et des usages au moyen âge, sont suivis d'un GLOSSAIRE philologique et explicatif des anciens textes ici publiés.

DOLE. — TYP. CH. BLIND